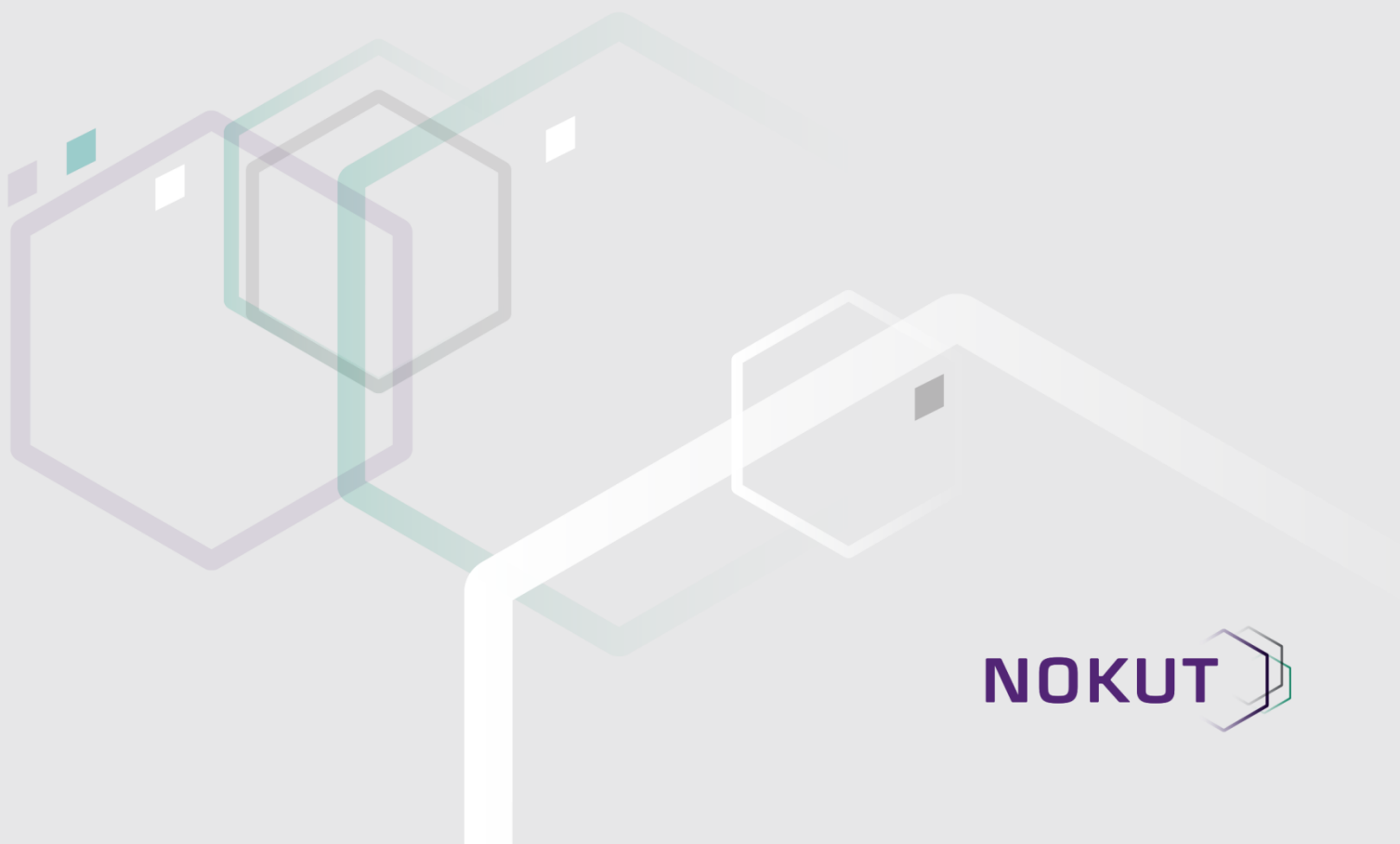


NOKUTs tilsynsrapporter

Bachelorgradsstudium i musikkteater

Ved NSKI Høyskole

Mars 2018



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

Institusjon:	NSKI Høyskole
Studietilbudets navn:	Bachelorgradsstudium
Grad/Studiepoeng	180 studiepoeng
Studieform	Stedbasert
Sakkyndige:	Dag Skevik, Nord Universitet Finn Iunker, Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO)
Dato for vedtak:	01.03.2018
NOKUTs saksnummer	16/01042

Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av supplerende søknad om bachelorgradsstudium i skuespill og sang (180 studiepoeng) ved NSKI Høyskole. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet. Studiet har i løpet av søknadsprosessen byttet navn til bachelorgradsstudium i musikkteater.

Bachelorgradsstudium i musikkteater ved NSKI Høyskole tilfredsstillter NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 1. mars 2018

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Øystein Lund
tilsynsdirektør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på våre nettsider www.nokut.no.

Innhold

1	Informasjon om søkerinstitusjonen og søknaden som vurderes	1
2	Saksgangen	1
3	Faglig vurdering.....	2
3.1	Oppsummering	2
3.2	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering (§ 7-1)	2
3.3	Plan for studiet (§ 7-2).....	3
3.4	Fagmiljø tilknyttet studiet (§ 7-3).....	10
4	Samlet konklusjon.....	11
5	Institusjonens kommentar.....	13
6	Sakkyndig tilleggsvurdering	15
6.1	Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar	15
6.2	Samlet konklusjon	18
7	Vedtak.....	18
8	Dokumentasjon	19
9	Presentasjon av den sakkyndige komiteen.....	19

1 Informasjon om søkerinstitusjonen og søknaden som vurderes

Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) Høyskole har drevet fagskole siden 2009, og fra høsten 2015 som høyskole. NSKI Høyskole har i dag tre akkrediterte studier:

- Bachelorgradsstudium i skuespillerfag
- Bachelorgradsstudium i regi
- Bachelorgradsstudium i manus – scenetekst og tv-drama

NSKI Høyskole søkte til søknadsfristen 15. september 2016 om akkreditering av to bachelorstudier: Bachelor i musikkteater og bachelorstudium i manus. Førstnevnte ble da avslått i vedtak av 8. mars 2017¹. NSKI påklaget senere vedtaket og fikk medhold i NOKUTs klagenemd². NOKUT besluttet i samråd med NSKI etter vedtaket i NOKUTs klagenemd at høyskolen skulle levere en supplerende søknad om akkreditering der NSKI redegjør på nytt for de kravene som ble underkjent i den første sakkyndige vurderingen. Den sakkyndige tilleggsvurderingen som lå til grunn for avslaget i vedtak av 8. mars ble trukket tilbake fra NOKUT og det ble opprettet en ny sakkyndig komité. Krav som ble godkjent i den forrige sakkyndige vurderingen før tilleggsvurdering, har ikke vært gjenstand for en ny vurdering.

2 Saksgangen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs studietilsynsforskrift³. For søknader som går videre, slik som den aktuelle søknaden denne rapporten dreier seg om, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får i slike tilfeller, to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fattet deretter vedtak.

¹ 16/01042-20 Vedtak om avslag på søknad om bachelor i skuespill og sang ved NSKI Høyskole A/S

² 16/01042-26 Kopi av vedtak - Klagenemnda for vedtak fattet av NOKUT - NSKI Høyskole - Akkreditering av bachelor i Musikkteater

³ <http://www.lovdata.no/cgi-wift/liles?doc=/sf/sf/20110127-0297.html>

Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer som beskrevet ovenfor en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er tilfelle i denne rapporten. Sluttkonklusjon finnes i del 7.

3 Faglig vurdering

Når det er et «vi» som taler i teksten, refererer dette til de to sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

3.1 Oppsummering

Den sakkyndige komiteen har vurdert den supplerende søknaden fra NSKI om å opprette en BA i skuespill og sang. Vi har foretatt vår vurdering på bakgrunn av den foreliggende søknaden og gjeldende regelverk.

Vi har klare reservasjoner mot søknaden slik den foreligger. Vi finner at det konseptuelt ikke er samsvar mellom studiets navn og studiets innhold. Studiet kalles «Bachelor i skuespill og sang», men det er tydelig at det sikter mot å utdanne kandidaten til «Praktisk musikkteaterarbeid», som er et viktig stikkord flere steder i søknaden, og som åpenbart ville ha vært et mer dekkende navnevalg. Store og grunnleggende fag som sang og skuespill rettes tydelig inn mot praktisk musikkteaterarbeid, og utdanningens desidert største fag – med hele 80 av 180 studiepoeng – heter nettopp *praktisk musikkteaterarbeid*. Det er altså ikke samsvar mellom navn og innhold. Vi oppfordrer institusjonen til å finne et mer dekkende navn på studietilbudet.

I et overordnet perspektiv ser de sakkyndige det som en svakhet ved søknaden at den noen steder sikter mot å gi kandidaten grunnleggende ferdigheter som ved studiets avslutning er mer eller mindre likestilte, mens den andre steder tydelig betrakter flere komponenter ved studiet som byggesteiner. Dermed dannes to modeller som trekker i ulike retninger. Man kan se for seg én modell der komponentene ligger ved siden av hverandre som brikker på et brett, og en helt annen modell der de samme komponentene ligger oppå hverandre. Problemet oppstår når man opererer med begge disse modellene samtidig.

Vi anfører også at det i løpet av prosessen ble debattert hvorvidt man kan bli bachelor i både skuespill og sang med bare 36 studiepoeng i hver disiplin. Hver av de to disiplinene er etablerte kunsthøgskolefag fra før av med hver sin BA på ulike studiesteder. Det er ikke uvanlig at man må ha minst 80 av de 180 studiepoengene i det faget man blir BA i. Eksempelvis må man ved Universitetet i Oslo ha minst 80 studiepoeng i historie for å få tittelen BA i historie. Her heter det store 80 poengers faget *praktisk musikkteaterarbeid* noe som tilsier at man burde få tittelen BA i (f.eks) *Musikkteater*, ikke de to relativt små støttefagene *skuespill* og *sang*.

Den sakkyndige komite kan ikke anbefale NOKUT å akkreditere den aktuelle BA i skuespill og sang.

3.2 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering (§ 7-1)

3.2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner

§ 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

Vurdering

Søker beskriver en todelt opptaksprøve: en førsteprøve med bevegelse, sang og monolog, og en andreprøve med bevegelse, koreografi, praktisk skuespillerarbeid med medspiller, en kontrasterende sang og en gehørtest.

Vi vurderer opptaksprøven som hensiktsmessig og mener at søkerinstitusjonen ville ha klart å få et godt nok inntrykk av sine søkere dersom inntakskriteriene var mer relevante. De kriterier som blir vurdert, og som til sammen danner grunnlag for en rangering etter kvalifikasjoner, er ifølge søker: *Egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk*.

Egenskaper anser vi å være et altfor generelt uttrykk, og *forutsetninger* forstår vi som noe man har i forkant av en eventuell opptaksprøve. Hva som menes med *kunstnerisk uttrykk*, er uklart og kunne med fordel ha blitt forklart. Konseptene som er valgt for vurdering, synes å være tilfeldige og ikke særlig godt egnet til å vurdere unge søkere på opptaksprøve. Vi vil anbefale søkerinstitusjonen å vurdere om studentenes *ferdigheter* og *kompetanse* innen de disiplinene som testes, kunne danne et bedre utgangspunkt for å vurdere deres egnethet til studiet. *Gehørtest* synes å være satt inn i søknaden fordi den forrige sakkyndige vurderingen ba om det, uten at formålet med den er åpenbar for oss.

Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende imøtekommet.

Høyskolen må:

- Vurdere søkerne etter flere og/eller andre kriterier enn egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk
- Legge større vekt på søkernes ferdigheter og kompetanse
- Beskrive hvilke ferdigheter som er de viktigste for studiet
- Beskrive hvilken gehørtest som ønskes brukt og forklare hvorfor denne er valgt

Høyskolen bør:

- Vurdere når i søknadsprosessen den skal vurdere søkerens «forutsetninger» og beskrive tydelig hva de mener med et slikt begrep.

3.3 Plan for studiet (§ 7-2)

3.3.1 Studiets navn

§ 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.

Vurdering

Studiet heter *BA i skuespill og sang*.

Det engelske navnet er: *BA of arts in acting and singing*.

Vi finner at det konseptuelt ikke er samsvar mellom studiets navn og studiets innhold. Studiet kalles «Bachelor i skuespill og sang», men det er tydelig at det sikter mot å utdanne kandidaten til «Praktisk musikkteaterarbeid», som er et viktig stikkord flere steder i søknaden, og som åpenbart ville ha vært et mer dekkende navnevalg. Store grunnleggende fag som sang og skuespill rettes tydelig inn mot praktisk musikkteaterarbeid og utdanningens desidert største fag – med hele 80 av 180 studiepoeng – heter nettopp *praktisk musikkteaterarbeid*.

Konklusjon

Nei, studiets navn er ikke dekkende.

Høyskolen må:

- *Enten* endre navn til BA i praktisk musikkteaterarbeid eller lignende slik at navnet gjenspeiler studiets faktiske innhold
- *Eller* endre studieplanen slik at den fremstår som en bachelor i skuespill og sang og ikke som en bachelor i praktisk musikkteaterarbeid.

3.3.2 Overordnet læringsutbytte

§ 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Studiets læringsutbyttebeskrivelse

Kunnskap

Kandidaten:

- Har bred kunnskap om sangfaget og dets teknikker og tradisjoner, og alle de muligheter som ligger i å løfte skuespillerarbeidet inn i et sanglig uttrykk
- Har bred kunnskap om skuespillerfaget, herunder arbeidsteknikkene i «Method Acting» slik som analyse, improvisasjon, sansearbeid og karakterarbeid
- Har god kjennskap til bruken av bevegelsesfaget inn i eget uttrykk
- Kjenner til kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor teater, sang og musikkteater, samt nyutvikling og forskning innen fagområdet
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- Har kunnskap om faglig relevant teori, relevante sjangere og fagspesifikke tradisjoner innen teater, sang og musikkteater

Ferdigheter

Kandidaten:

- Kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over faglig utøvelse, og kunne justere denne under veiledning
- Kan anvende faglig kunnskap og resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid i praktiske og teoretiske problemstillinger, begrunne valg man tar både i forhold til disse og i forhold til å utvikle seg selv som utøver
- Skal kunne drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk musikkteaterarbeid

- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff relatert til sang-, teater-, og musikkteaterfaglig arbeid, og i tillegg kunne belyse problemstillinger og treffe begrunnede valg
- Kan reflektere over eget arbeid og forstå og tilegne seg ulike profesjonelle samarbeidspartneres visjoner og analyser, og benytte disse i videreutviklingen av egen skuespiller-, sang-, og musikkteaterpraksis

Generell kompetanse

Kandidaten:

- Kan planlegge og gjennomføre eget utøvende arbeid i varierte oppgaver i sang-, teater-, og musikkteaterproduksjoner av kortere og lengre varighet
- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som sanger og skuespiller, og gode etiske holdninger til arbeid innen kultursektoren
- Kan formidle sentralt fagstoff, problemstillinger og dele erfaring fra produksjon, undervisning og generell kunnskap fra fagområdet med andre aktører i faget, både skriftlig og muntlig
- Kan samarbeide med andre fagfolk og yrkesgrupper i prosjekter og andre kunstneriske utviklingsarbeider
- Kan etablere seg selv som selvstendig utøver i yrkesfeltet

Vurdering

Vi har vurdert læringsutbyttet slik det beskrives i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk etter kunnskap, ferdigheter og generelle kompetanse. Som allerede beskrevet finner vi at det ikke er samsvar mellom det som beskrives i læringsutbyttebeskrivelsene, studiets navn og studiets innhold og oppbygning. I seg selv kunne læringsutbyttebeskrivelsene blitt godkjente da de sakkyndige finner at vektingen av studiets ulike fag er god – forutsatt at studiet konseptuelt forstås som Bachelor i (praktisk) musikkteaterarbeid, noe som i dag altså ikke er tilfelle. Vektingen av skuespillerfag og sangfag som mer eller mindre likevektige og et bevegelsesfag som er omtrent halvparten så viktig som de to første fagfeltene, fremstår som et klokt og gjennomtenkt valg fra institusjonens side. Alt kan uansett ikke gis like stor vekt. En slik vekting gjør også studiet relevant som konkurrent til en lignende bachelor på Norges Musikkteaterhøyskole.

Utfordringen ligger i at dette ikke er en BA i praktisk musikkteaterarbeid, men en BA i skuespill og sang. Med en slik ramme virker det uegnet å vektlegge bevegelse og dans overhodet.

Vi ser noen utfordringer med å gi Method Acting en så fremtredende plass i et studium som så tydelig skal peke frem mot praktisk musikkteaterarbeid. Method Acting er den varianten av Stanislavskij-metoden som ble utviklet i USA. Den er ikke så ulik den norske varianten, men vi finner det faglig betenkelig at institusjonen uten noen som helst form for redegjørelse har valgt skuespillermetodisk å vektlegge en amerikansk arbeidsmåte for teaterarbeid i Norge, og særdeles betenkelig at den uten noen som helst form for redegjørelse fremhever en metode som det i utgangspunktet er kontrainuitivt å velge for musikkteaterformål. Komiteen mener at dette valget må være opp til NSKI å gjøre og ønsker derfor ikke å underkjenne på dette punktet. Et uvanlig pedagogisk valg kan være et spennende utgangspunkt for nytenkning på musikkteaterfeltet, men vi synes en bedre begrunnelse for valg av metode ville gjøre det lettere for potensielle studenter å vurdere hvorvidt studiet passer for dem.

Studieplanen synes å være spesifikt rettet mot musikkteater, men læringsutbyttene fremstår som for bredt anlagte og dermed for generelle. Det virker ikke troverdig at kandidaten får opplæring i «alle de muligheter som ligger i å løfte skuespillerarbeidet inn i et sanglig uttrykk» (vår utheving), eller at «kandidaten har bred kunnskap om skuespillerfaget, herunder arbeidsteknikkene i 'Method Acting'», når én bestemt skuespillerfaglig metode fremheves i så står grad. Læringsutbyttebeskrivelsene må dermed i større grad spesifiseres.

Konklusjon

Nei, læringsutbyttet er ikke tilfredsstillende beskrevet.

Høyskolen må:

- *Enten* bytte navn på studiet slik at læringsutbyttebeskrivelsene passer med navnet
- *Eller* skrive om læringsutbyttebeskrivelsene slik at de faktisk beskriver en BA i skuespill og sang og ikke en BA i praktisk musikkteaterarbeid
- Spesifisere læringsutbyttebeskrivelsene

Høyskolen bør:

- Vurdere hvorfor så stor vekt skal legges på en amerikansk metode når den fremstår som kontrainuitiv å velge for musikkteaterformål.
- Kommunisere begrunnelsen for valg av pedagogisk metode tydelig overfor studenter slik at de kan vurdere om studiet passer for dem.

3.3.3 Studiets innhold og oppbygning

§ 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Ifølge krav om aktuelle forskrifter skal studiets innhold og oppbygging samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsene slik at læringsutbytte kan oppnås. Også her ser vi følgene av det vi kan kalle en konseptuell uklarhet, nemlig å presentere studiets innhold og oppbygging slik at det synes å passe til et annet studium enn «skuespill og sang». I søknaden listes det opp fem emnegrupper hvor «praktisk musikkteaterarbeid» er den klart største, faktisk større enn både sang og skuespill til sammen. For de sakkyndige forsterker dette inntrykket av at søker ønsker å lage et annet studium enn det som de presenterer. Vi savner dessuten en beskrivelse av hva søker legger i begreper som: «sansearbeid» og «improvisasjon» (under «skuespillerfag») og «tilgjengelighet» (under «bevegelsesfag»).

Vi opplever det som et savn at Method acting bare beskrives overfladisk i søknaden. Vi savner også en bedre beskrivelse av hvordan metoden skal kombineres med sang og forskjellige sangmetoder. Er det f.eks. slik at alle sangtradisjoner kan kombineres med metoden?

I beskrivelsen av emnet «Praktisk musikkteaterarbeid» fremgår det tydelig at det er dette som er studiets egentlige innhold og mål. Det understrekes at det utgjør studiets fordypning; det er der

verktøyene fra de andre emnene kommer til sin rett; studentene skal jevnlig formidle praktisk musikkteaterarbeid til publikum – og så videre. Alt i alt viser beskrivelsen av dette emnet at studiet er noe annet enn det som beskrives i søknaden.

Konklusjon

Nei, studiets innhold og oppbygging er ikke tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høyskolen må:

- *Enten* tydeligere forankre læringsutbyttebeskrivelsene i studiets innhold og oppbygning slik at disse to punktene samsvarer bedre til det studiet som egentlig beskrives, nemlig en BA i praktisk musikkteaterarbeid
- *Eller* i langt større grad løfte frem emnene skuespillerfag og sang slik at studiet blir en BA nettopp i skuespillerfag og sang.

Høyskolen bør:

- Tydeliggjøre en del begreper i studiets innhold oppbygning
- Vurdere hvordan Method acting som metode kan kombineres med sang og forskjellige sangmetoder.

3.3.4 Arbeids- og undervisningsformer

§ 7-2 (4) Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.
--

Vurdering

Søkerinstitusjonen beskriver arbeids- og undervisningsformer som en kombinasjon av teoretisk læring og praktisk erfaring, både individuelt, i par og i gruppe. Målet er å avholde undervisning som holder et godt faglig nivå og er praksisnært. Det tas sikte på å tilpasse studiet til den enkelte student.

Vi betrakter arbeids- og undervisningsformene som er beskrevet fra to vinkler. Både i en *BA i skuespill og sang* som er oppe til vurdering nå, og i en *BA i praktisk musikkteaterarbeid* som synes å være det som søkerinstitusjonen egentlig vil lage, er det vanskelig å forestille seg undervisningsformer som ikke er både praktiske og teoretiske, både individuelle og kollektive, både erfaringsbasert og kunnskapsbasert. Arbeidsformene som benyttes, er med andre ord adekvate.

Vi ser imidlertid ikke hvordan arbeidsformene som velges, kan føre til ønsket ferdighetsnivå. Undervisningsformene løfter frem at studenten skal kunne «arbeide med fagets kunstneriske dimensjon», bli «utfordret til faglig nysgjerrighet», få «erfaring med utviklingsarbeid», «trenes til å benytte arbeidsmetodene» og så videre. Det er uklart for oss hvordan en slik generell beskrivelse av ulike sider ved nærmest alt scenefaglig arbeid skal kunne garantere for et spesifikt sett av ferdigheter som bør oppøves gjennom en BA, og som er beskrevet mer eller mindre tydelig under læringsutbyttebeskrivelsene.

Konklusjon

Nei, studiets arbeids- og undervisningsformer er ikke egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høyskolen må:

- i mye tydeligere grad spesifisere læringsutbyttene under ferdigheter og dernest se hvordan arbeidsformene helt konkret svarer til de spesifikke ferdighetene. Både beskrivelsene av ønskede ferdigheter og beskrivelsen av hvordan man oppnår disse ferdighetene, fremstår som for generelle.

3.3.5 Eksamens- og vurderingsordninger

§ 7-2 (5) Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Vurdering

Søkerinstitusjonen beskriver en eksamen som skal avholdes i henhold til lov om Universitet og høyskoler §3-9 (2). Det skal være to sensorer som vurderer kandidaten ut fra kriterier som er tydelig forelagt både sensorene og kandidaten. Ønskede kvalifikasjoner hos sensorene synes tilfredsstillende og eksamen som skal vurderes er kandidatens siste og avsluttende visningsprosjekt. Det synes som at sensorene vil få tilstrekkelige muligheter til å observere kandidaten og kandidaten leverer et refleksjonsnotat, noe som synes relevant.

Konklusjon

Ja, studiets eksamens- og vurderingsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høyskolen bør:

- Klargjøre hva det betyr at all undervisning er obligatorisk, siden man bare behøver 80% oppmøte for å gå opp til eksamen. Hvis det er mulig å ha 20% fravær så er vel ikke all undervisning obligatorisk
- Vurdere muligheten for flere mindre eksamener underveis i studiet.

3.3.6 Studiets relevans

§ 7-2 (6) Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Vurdering

Vi finner at studiet er delvis faglig relevant for arbeidsliv og/eller videre studier.

På den ene side fremstår NSKI's bachelor som like relevant som lignende bachelorstudium på Norges Musikkteaterhøyskole ettersom sangundervisningen hos NSKI er så fremtredende. NSKI og Norges

Musikkteaterhøyskole vil kunne bli likeverdige konkurrenter som hver for seg og sammen på sikt kan gi studentene et bedre tilbud enn de har i dag.

På den annen side registrerer vi at NSKIs studium ikke synes å være kompatibelt med MA i teater ved teaterutdanningen ved KhiO (Vi nevner KhiO spesielt fordi deres masterstudium i teater, såvidt vi vet, er det eneste i sitt slag i Norge.). Vi stiller oss dessuten tvilende til om NSKIs BA, slik den er beskrevet i søknaden, vil være til noen hjelp for studenter som ønsker å komme inn på utdanningsinstitusjoner som New York University, Guildford School of Acting eller de andre som NSKI lister opp.

NSKI kan ha rett i at det «utvikler seg stadig nye områder i samfunns- og næringslivet som har behov for den kompetansen studentene tilegner seg». Vi kan imidlertid ikke erindre å ha sett noen eksempler på nye samfunnsområder som har et umiddelbart behov for skuespillere med *BA i skuespill og sang* rette mot praktisk musikkteaterarbeid, så her savner vi en utdyping.

I listen over mulige yrker for ferdigutdannede kandidater nevnes både radioteater, tv, film og reklame. Vi savner en bedre redegjørelse for hvordan *BA i skuespill og sang* med fordypning i praktisk musikkteaterarbeid i særlig grad forbereder kandidatene til disse yrkene.

Kandidaten skal også kunne arbeide som privat næringsdrivende, men søknaden beskriver ikke hvordan kandidaten forberedes til dette. Riktig nok står temaet «bransjekunnskap og auditiontrening» med 2 stp. som et avsluttende tema i faget *Teoretiske fag* i siste og sjette semester. De sakkyndige mener at temaet er for lite og beskrives for dårlig til å forberede kandidaten på et liv som selvstendig næringsdrivende frilanser.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Høyskolen må:

- Beskrive tydeligere hvilke nye samfunnsområder de tenker på
- Vurdere om de ikke burde gjøre studiet kompatibelt med den norske masterutdanningen ved KhiO
- Beskrive tydeligere hvordan studiet forbereder til radioteater, tv, film og reklame
- I langt større grad beskrive hvordan kandidaten forberedes til å arbeide som selvstendig næringsdrivende.

3.3.7 Kobling til forsknings- og utviklingsarbeid

§ 7-2 (7) Studiet skal ha tilfredsstillende kobling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.
--

Vurdering

Søkerinstitusjonene beskriver en FoU-situasjon som ser tilfredsstillende ut. De har nedsatt en egen FoU-komite som har store og relevante ambisjoner. NSKIs FoU-arbeid vil stå på to ben: Kunstnerisk

utviklingsarbeid (KU) og Faglig utviklingsarbeid (FU). Sistnevnte vil i stor grad knyttes til undervisning. Søkerinstitusjonene løfter fram Dramadrivhuset som en kjerne i institusjonenes KU og vil publisere både FU og KU i artikler, foredrag, debatter ol. De har også nedfelt sin egen FoU-komite som har et spesielt ansvar for å drive arbeidet fremover. Søkerinstitusjonene beskriver relevante fokusområder inne FoU.

Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets egenart.

3.4 Fagmiljø tilknyttet studiet (§ 7-3)

3.4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og kompetanse

§ 7-3 (1) Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Vurdering

NSKI har som hovedmål at alle lærere skal ha solid faglig kompetanse for å sikre høyest mulig kvalitet på undervisning og FoU. Det er iverksatt tiltak som studentevaluering, årlige seminarer for tilsatte og mulighet for etterutdanning. Tiltak som er relevante og gjennomførbare. Staben består av 9,5 stillinger noe som er tilstrekkelig for et studieløp på 180 studiepoeng. Stillingene er fordelt ut over de 5 beskrevne fagene i en størrelsesorden som korresponderer med antall studiepoeng i hver enkelt fag. Vi vurderer at fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet.

Konklusjon

Ja, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

3.4.2 Tilsatte i hovedstillinger

§ 7-3 (3) Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For de ulike syklusene gjelder i tillegg:

- a) For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse
- b) For andre syklus skal minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer eller dosenter og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Vurdering

Fagmiljøet består først og fremst av førstelektorer og høgskolelektorer. De kvantitative kravene for første syklus er oppfylt og det finnes personer med førstestillingskompetanse i studiets sentrale deler, praktisk musikkteaterarbeid, sang og skuespill.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet oppfyller de kvantitative kravene.

4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av BA i skuespill og sang ved NSKI.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

- § 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.
- § 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.
- § 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.
- § 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.
- § 7-2 (4) Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.
- § 7-2 (6) Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:

- Vurdere søkerne etter flere og/eller andre kriterier enn egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk
- Legge større vekt på søkerens ferdigheter og kompetanse
- Beskrive hvilke ferdigheter som er de viktigste for studiet
- Beskrive hvilken gehørtest som ønskes brukt og forklare hvorfor denne er valgt
- *Enten* endre navn til BA i praktisk musikkteaterarbeid eller lignende slik at navnet gjenspeiler studiets faktiske innhold *eller* endre studieplanen slik at den fremstår som en bachelor i skuespill og sang og ikke som en bachelor i praktisk musikkteaterarbeid

- *Enten* bytte navn på studiet slik at det læringsutbyttebeskrivelsene passer med navnet *eller* skrive om læringsutbyttebeskrivelsene slik at de faktisk beskriver en BA i skuespill og sang og ikke en BA i praktisk musikkteaterarbeid
- *Enten* tydeligere forankre læringsutbyttebeskrivelsene i studiets innhold og oppbygning slik at disse to punktene samsvarer bedre til det studiet som egentlig beskrives - nemlig en BA i praktisk musikkteaterarbeid - *eller* i langt større grad løfte frem emnene skuespillerfag og sang slik at studiet blir en BA nettopp i skuespillerfag og sang
- I mye tydeligere grad spesifisere læringsutbyttene under ferdigheter og dernest se hvordan arbeidsformene helt konkret svarer til de spesifikke ferdighetene. Både beskrivelsene av ønskede ferdigheter og beskrivelsen av hvordan man oppnår disse ferdighetene, fremstår som for generelle
- Beskrive tydeligere hvilke nye samfunnsområder de tenker på som relevante for kandidaten.
- Vurdere om de ikke burde gjøre studiet kompatibelt med den norske masterutdanningen ved KhiO.
- Beskrive tydeligere hvordan studiet forbereder til radioteater, tv, film og reklame.
- I langt større grad beskrive hvordan kandidaten forberedes til å arbeide som selvstendig næringsdrivende.

Videre har komiteen gitt følgende råd for videre utvikling:

- Vurdere når i søknadsprosessen den skal vurdere søkerens «forutsetninger» og beskrive tydelig hva de mener med et slikt begrep
- Redegjøre for hvorfor den legger så stor vekt på en amerikansk metode når den fremstår som kontraintuitiv å velge for musikkteaterformål
- Tydeliggjøre en del begreper i studiets innhold oppbygning
- Klargjøre hva det betyr at all undervisning er obligatorisk, siden man bare behøver 80% oppmøte for å gå opp til eksamen. Hvis det er mulig å ha 20% fravær så er vel ikke all undervisning obligatorisk.
- Vurdere muligheten for flere mindre eksamener underveis i studiet.

5 Institusjonens kommentar

VEDLEGG 2, Kommentarsvar til «må-punktene» i den sakkyndige vurderingen

Punkt 1 og 2 – Imøtekommet.

NSKI Høyskole har justert inntakskravene for BA i musikkteater, til: *«I juryeringen legges det vekt på søkerens musikalske og teaterfaglige ferdigheter og kompetanse, personlig egnethet, sceniske potensial og faglige forutsetninger, med særlig vekt på scenisk situasjonsforståelse og sanglig kvalitet»*, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.3, s. 6-7. I tillegg til dette mener vi at det bør ha en viss betydning at inntakskravene *«egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk»* ble godkjent da vi fikk akkreditert vår bachelorutdanning i skuespillerfag.

Punkt 3 – Imøtekommet.

Som beskrevet i justerte inntakskrav legges det særlig vekt på *«scenisk situasjonsforståelse og sanglig kvalitet»*, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.3, s. 7.

Punkt 4 – Imøtekommet.

NSKI Høyskole er enig med komitéen i at en gehørtest ikke er nødvendig å ha med i opptaksprøven. Ut fra de justerte inntakskravene får vi godt grunnlag for å vurdere søkerens sangkvaliteter. Se vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.3, s. 6.

Punkt 5 og 6 – Imøtekommet.

NSKI Høyskole har endret navnet på utdanningen tilbake til BA i musikkteater. Som vi beskrev i vår opprinnelige søknad, mener vi at det er dette navnet som er best dekkende for denne nye utdanningen. Se vedlegg 3, studieplan, s. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 18 og 46, samt i bunntekst, s. 2-47.

Punkt 7 og 8 – Imøtekommet.

Navnet på utdanningen er endret til BA i musikkteater, jf. vedlegg 3, studieplan, s. 1, og de følgende sider der navnet er tatt inn.

Punkt 9, 10, 11 og 12 – Imøtekommet.

Læringsutbyttebeskrivelsene er justert og utdypet. Det er nå en tydelig forankring og sammenheng mellom studiets innhold, oppbygning og læringsutbyttebeskrivelser. Videre er beskrivelsen av begrepene «sansearbeid», «improvisasjon» og «tilgjengelighet» utdypet i studieplanen, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.2, s. 4-6, pkt. 2.3, s. 26, pkt. 2.4, s. 27, pkt. 4.3, s. 37-38.

Gjennom de justerte læringsutbyttebeskrivelsene for ferdigheter, samt justering av undervisnings- og læringsmetodene, har vi nå også tydeliggjort hvordan de valgte arbeidsformene bidrar til at studentene når de spesifikke ferdighetene som er beskrevet i studieplanen, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.5, s. 13-14.

Punkt 13 – Imøtekommet.

Vår korte og generelle uttalelse i søknaden bygger på følgende:

I løpet av de siste årene mener vi å ha sett en bemerkelsesverdig økning i interessen for og etterspørselen etter «formidlingskunstnere» på mange områder i samfunnet. Dette gjelder både i

Norge og i mange andre land, ikke minst i USA.

Næringsliv, offentlige institusjoner og private aktører etterspør oftere og oftere personer som kan formidle og engasjere andre med sang, musikk og former for fortellerkunst til sine arrangementer.

Det er selvfølgelig personer med mange ulike erfaringer og utdanninger som kan være aktuelle til slike aktiviteter på siden av de tradisjonelle kulturtilbud. Vi mener at de som gjennomfører vår BA i musikkteater vil få et svært relevant grunnlag også for denne typen formidlingsarbeid i samfunnet:

- Kulturtilbud, som ledd i læringen både i barnehager og skoler, f.eks. «Den kulturelle skolesekken»
- Forestillinger, teater og sang i alle typer helseinstitusjoner. Sang- og musikkterapi begynner å bli innarbeidede begrep
- Barne- og ungdomsarbeid generelt
- Det mangfold av tilbud som kulturhus over hele landet representerer
- Medarbeider- og lederutviklingsarrangementer i arbeidslivet
- Konfliktløsnings- og kommunikasjonstrening rettet mot mennesker både i private situasjoner og ulike sosiale settinger.

Punkt 14 - Imøtekommet.

Ved navneendringen til BA i musikkteater tydeliggjøres studentens skuespillerfaglige kompetanse ved endt utdanning. NSKI Høyskole vurderer at en fullføring av vårt nye studietilbud er klart kompatibelt med masterutdanningen i teater ved KHiO. Dette fordi vår BA i musikkteater gir 36 studiepoeng i skuespillerfag og 80 studiepoeng i praktisk musikkteaterarbeid, dvs. til sammen 116 studiepoeng. KHiO beskriver selv opptakskravene til sin masterutdanning i teater slik: «*minimum 80 studiepoeng innen relevante fagområder*».

Vi har i studieplanen justert listen over institusjoner som kan være aktuelle videre- og etterutdanningsmuligheter, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.8, s. 19.

Opptak til masterutdanninger i USA krever, i tillegg til en opptaksprøve, kun fullført bachelorutdanning og ikke en fagspesifikk BA. Dette betyr at BA i musikkteater vil tilfredsstille kravet til opptak ved en rekke masterutdanninger i utøvende kunstfag i USA.

Vi viser til følgende (<http://drama.yale.edu/acting-frequently-asked-questions>):

“Is it necessary to have a bachelor's degree in theatre or in acting/performance in order to be admitted into the Acting program?”

No. An MFA candidate's undergraduate degree can be in any subject. Moreover, an undergraduate degree is not a requirement for admission. Many prospective students audition for and are admitted to the program in the spring of their senior year of college, and others are admitted who have no undergraduate degree.”

BA i musikkteater vil også tilfredsstille kravet til opptak ved flere britiske masterutdanninger. Opptakskrav ved Guildford School of Acting, Mountview Academy of Theatre Arts og Royal Academy of Music er godt beskrevet på følgende nettsider:

<http://gsauk.org/courses/postgraduate/ma-musical-theatre>
<https://www.mountview.org.uk/courses/course/ma-musical-theatre>
<https://www.ram.ac.uk/departments/musical-theatre/musical-theatre-audition>

Punkt 15 – Imøtekommet.

I tråd med komitéens kommentarer og krav har NSKI Høyskole, i punkt 1.8 i studieplanen, tydeligere beskrevet hvilke yrkesmuligheter som er mest åpenbare ut fra utdanningens oppbygning, innhold og fordypning. Vi har også tatt inn en kort beskrivelse av det vi ser kan være potensielt nye og mer utradisjonelle arbeidsområder, beskrevet i våre kommentarer til «må-punkt» nr. 13, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.8, s. 19.

Punkt 16 - Imøtekommet.

Faget Bransjekunnskap og auditiontrening er styrket med ett studiepoeng. Faget er tydeliggjort i studieplanen og beskriver i større grad nå enn i den første søknaden hvordan kandidaten vil forberedes til å arbeide som selvstendig næringsdrivende, jf. vedlegg 3, studieplan, pkt. 1.9, s. 20, og pkt. 5.3, s. 42.

6 Sakkyndig tilleggsvurdering

6.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

§ 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

- *Vurdere søkerne etter flere og/eller andre kriterier enn egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk*
- *Legge større vekt på søkeres ferdigheter og kompetanse*
- *Beskrive hvilke ferdigheter som er de viktigste for studiet*
- *Beskrive hvilken gehørtest som ønskes brukt og forklare hvorfor denne er valgt*

Vurdering

Komiteen anerkjenner at søker i tidligere søknader har fått godkjent «egenskaper, forutsetninger og kunstnerisk uttrykk» som inntakskrav men mente i første runde at dette var for upresise kriterier. NSKI har supplert teksten med «teaterfaglige ferdigheter og kompetanse» og «scenisk potensial» og «sanglig kvalitet». Etter vår mening viser denne teksten på en bedre måte hva en opptaksprøve (bør) handle(r) om, og anerkjenner at det å avdekke søkeres potensial er hovedanliggende. Opptakskravene slik de nå foreligger gjør det heller ikke nødvendig med en gehørtest, og den er tatt ut av opptakskriteriene.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.

- *Enten endre navn til BA i praktisk musikkteaterarbeid eller lignende slik at navnet gjenspeiler studiets faktiske innhold*
- *Eller endre studieplanen slik at den fremstår som en bachelor i skuespill og sang og ikke som en bachelor i praktisk musikkteaterarbeid.*

Vurdering

NSKI har valgt første alternativ og har endret navn til «BA i musikkteater». Det mener vi er et dekkende navn.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

- *Enten bytte navn på studiet slik at læringsutbyttebeskrivelsene passer med navnet*
- *Eller skrive om læringsutbyttebeskrivelsene slik at de faktisk beskriver en BA i skuespill og sang og ikke en BA i praktisk musikkteaterarbeid*
- *Spesifisere læringsutbyttebeskrivelsene*

Vurdering

NSKI har endret navn til BA i musikkteater, slik at læringsutbyttebeskrivelsene dermed blir mer dekkende. Læringsutbyttebeskrivelsene er generelt beskrevet på en bedre måte, og det er tydeliggjort hvordan disse kan oppnås av studentene. Læringsutbyttebeskrivelsene slik de framstår nå, er tydeligere, utdypet og står i tråd med det nye navnet.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

- *Enten tydeligere forankre læringsutbyttebeskrivelsene i studiets innhold og oppbygning slik at disse to punktene samsvarer bedre til det studiet som egentlig beskrives, nemlig en BA i praktisk musikkteaterarbeid*
- *Eller i langt større grad løfte frem emnene skuespillerfag og sang slik at studiet blir en BA nettopp i skuespillerfag og sang.*

Vurdering

Læringsutbyttebeskrivelsene er mer presist beskrevet og det er tydeliggjort hvordan disse kan oppnås av studentene. Læringsutbyttebeskrivelsene slik de framstår nå er tydeligere, utdypet og står i tråd med det nye navnet.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (4) Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

- *I mye tydeligere grad spesifisere læringsutbyttene under ferdigheter og dernest se hvordan arbeidsformene helt konkret svarer til de spesifikke ferdighetene. Både beskrivelsene av ønskede ferdigheter og beskrivelsen av hvordan man oppnår disse ferdighetene, fremstår som for generelle.*

Vurdering

De ferdighetsspesifikke læringsutbyttemålene er fremhevet og presisert. Det er tydeligere hvilke arbeidsformer som svarer til de spesifikke ferdighetene som etterspørres. Dette er imidlertid en krevende utfordring for enhver utdanning, og vi anbefaler at det jobbes kontinuerlig med dette punktet i studieplanrevisjonene.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

Høgskolen bør

- Med jevne mellomrom revidere studieplan slik at man til enhver tid vet at det er størst mulig samsvar mellom arbeidsformer og etterspurte ferdigheter.

§ 7-2 (6) Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

- *Beskrive tydeligere hvilke nye samfunnsområder de tenker på*
- *Vurdere om de ikke burde gjøre studiet kompatibelt med den norske masterutdanningen ved KhiO*
- *Beskrive tydeligere hvordan studiet forbereder til radioteater, tv, film og reklame*
- *I langt større grad beskrive hvordan kandidaten forberedes til å arbeide som selvstendig næringsdrivende.*

Vurdering

NSKI har i revidert søknad beskrevet tydeligere hvilke nye samfunnsområder de referer til. Vi vil likevel gi det råd å tone ned kompetansen de mener kandidatene får med hensyn til musikkterapi og

konfliktløsning i private og sosiale settinger. Dette er krevende profesjoner som ufaglærte med fordel bør holde seg unna. Vi tror ikke en BA i musikkteater kvalifiserer til for eksempel mekling i barnefordelingssaker og/eller terapeutisk arbeid i rusomsorgen. Dette er heller ikke kompetanse som dekkes av arbeidsmåter og ferdigheter i læringsutbyttebeskrivelsene. Studier innen teater kan riktignok sies å være av, om og for andre mennesker, men kandidatene vil ikke kunne ta fatt på den type sosialt funderte oppgaver etter endt studium som det vises til her.

Vi velger likevel å godkjenne punktet.

NSKI viser med mye større tydelighet hvordan og hvorfor studiet kvalifiserer til MA ved Kunsthøgskolen i Oslo og til relevante utdanningsinstitusjoner i utlandet. Ved forrige vurdering var komiteen heller ikke tvil om den formelle kvalifikasjonen, men var usikker på om læringsutbyttebeskrivelsene faktisk ga de nødvendige ferdighetene for videre studier. Med de nye presiseringene er det enklere å se hvilke videre studier som er compatible med NSKIs BA i musikkteater.

NSKI klargjør i sitt tilsvarende på en tydeligere måte hvordan utdanningen forbereder kandidatene til arbeid i radio og TV.

Forberedende fag i bransjekunnskap er styrket i produksjon av studiepoeng, og dermed finnes også et mer anskuelig forhold mellom studiets oppbygning og læringsutbyttebeskrivelsene.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

Høgskolen bør

- Fjerne formuleringer som gir inntrykk av at kandidatene gjennom kompetanse i musikkterapi kan gå inn i konfliktløsning i private –og sosiale settinger.

6.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler akkreditering av BA i musikkteater ved NSKI.

7 Vedtak

NOKUT vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 9. februar 2017 nå er oppfylt.

Utdanningen har i løpet av søknadsprosessen byttet navn til bachelorgradsstudium i musikkteater. Vi akkrediterer derfor utdanningen bachelorgradsstudium i musikkteater ved NSKI Høyskole. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

8 Dokumentasjon

16/01042-20 Vedtak om avslag på søknad om bachelor i skuespill og sang ved NSKI Høyskole A/S

16/01042-26 Kopi av vedtak - Klagenemnda for vedtak fattet av NOKUT - NSKI Høyskole

16/01042-28 NSKI Høyskole- Supplerende søknad om akkreditering av bachelorgradsstudium i skuespill og sang

16/01042- 35 Svar på sakkyndig vurdering- akkreditering av bachelorgradsstudium i skuespill og sang fra NSKI Høyskole

9 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

- **Studieleder Dag Skevik Nord Universitet**

Skevik har hovedfag i musikk og diplom i «vocal studies». Han har arbeidet på teaterutdanningen ved Nord universitetet i 11 år. Han har jobbet fulltid ved utdanningen siden 2012 og som studieleder siden våren 2016. Skevik har vært med på å bygge opp sangfagene og den delen av studieplanen som omhandler sang og musikalsk framføring ved utdanningen, samt vært en del av et større team som har bygget oppe hele utdanningen. Han er også ansvarlig for revisjon av studieplanen og for å forfatte et overordnet fagdokument som styrer fagplanene. Han er også øverste fag, økonomiske –og personalansvarlig på studiet. Nord universitet skal nå på ny inn i et samarbeid med Det Norske teatret om å gjennomføre et studietilbud for studenter med ikke-europeisk bakgrunn, det såkalt «multinorske» hvor Skevik også er ansvarlig for fagplanen. I 2016 og 2017 har Skevik gjennomført et studieprosjekt om stemmebruk i samarbeid med Ernst Bush.

- **Stipendiat, dramatiker og philosophiae doctor (ph.d.) Finn Iunker, Kunsthøgskolen i Oslo**

Iunker er for tiden stipendiat i program for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har erfaring som dramatiker og har laget flere stykker som også spilles på scener internasjonalt. I stipendiatperioden arbeider Iunker blant annet med å gjøre teater mer inkluderende overfor blinde og synshemmede, mens hans primære scenetekstfaglige interesse er stilkunst (også kalt normativ stilistikk, «style» (eng.), «Stilkunst» (ty.)). Iunker er tidligere Brecht-forsker og avla graden philosophiae doctor (ph.d) i 2014.

Iunker har gjennomført kurs i universitetspedagogikk og hans undervisningserfaring omfatter emner i estetikk og dramahistorie på bachelornivå ved Universitetet i Oslo. Han har tidligere

også undervist i skriving for dramatikere i Tromsø (ca. 2007), for registudenter på teaterskolen RITS i Brussel (1998), og for arkitektstudenter på BAS i Bergen (2002). Han har også holdt et skrivekurs i Lima (2014) for kunstnere innenfor forskjellige disipliner (fortrinnsvis billedkunstnere) og for stipendiater ved Kunsthøgskolen.

Iunker har deltatt i et utvalg ved Kusthøgskolen som har laget forslag til nye retningslinjer for stipendiatorordningen, graden ph.d. Han er dermed godt kjent med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og kravene som stilles til studietilbud på ulike nivåer (første-, andre- og tredje syklus). Som stipendiat ved Kunsthøgskolen er han interessert i spørsmål omkring kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Iunker har også erfaring fra ulike bedømmelseskomiteer, som bedømming av søkere til stipendiatstillinger og fra et underutvalg i Kulturrådet med å vurdere søknader om såkalt forprosjektstøtte innenfor scenetekst.