

# TILSYNS- RAPPORT

**Master i utøvende rytmisk musikk**  
NLA Høgskolen

2022



NOKUT – Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen – er et faglig uavhengig forvaltningsorgan under Kunnskapsdepartementet.



NOKUTs samfunnsoppdrag, oppgaver og faglige uavhengighet er definert i universitets- og høyskoleloven og er nærmere spesifisert i forskrifter. I tillegg utfører NOKUT tilsyns- og forvaltningsoppgaver etter delegasjon fra departementet.



Formålet med NOKUTs virksomhet er å sikre og fremme kvalitet i utdanning ved

- å føre tilsyn med, informere om og bidra til å utvikle kvaliteten i norsk høyere utdanning og høyere yrkesfaglig utdanning
- å godkjenne og informere om utenlandsk utdanning og informere om mulighetene for godkjenning av utenlandsk utdanning og kompetanse i Norge



NOKUTs arbeid skal bidra til at samfunnet kan ha tillit til kvaliteten i norsk høyere utdanning, høyere yrkesfaglig utdanning og godkjent høyere utenlandsk utdanning.



NOKUT bruker sakkyndige i akkrediteringer, tilsyn, evalueringer, godkjenning av utenlandsk utdanning og prosjekter.

Du kan lese mer om arbeidet vårt på [nokut.no](https://nokut.no).



NOKUT er sertifisert  
som miljøfyrtårn

|                           |                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Grad / studiepoeng</b> | Master / 120 studiepoeng                             |
| <b>Sakkyndige</b>         | Per Elias Drabløs, Stig Mathisen, Mia Larsen Sveberg |
| <b>Dato for vedtak</b>    | 09.06.2022                                           |
| <b>Saksnummer</b>         | 21/02516                                             |

## Forord

NOKUT fører tilsyn med kvaliteten i norsk høyere utdanning gjennom tilsyn med institusjonenes kvalitetsarbeid, akkreditering av nye studier og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom institusjoner ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må de søke NOKUT om akkreditering av studietilbudet.

Den sakkyndige komiteen oppnevnt av NOKUT har vurdert søknaden fra NLA Høgskolen om akkreditering av master i utøvende rytmisk musikk. Komiteen har samlet sine vurderinger i denne rapporten.

**Master i utøvende rytmisk musikk ved NLA Høgskolen tilfredsstiller kravene til akkreditering av studietilbud i studietilsynsforskriften og studiekvalitetsforskriften og er akkreditert i vedtak av 09.06.2022.**

Vedtaket er ikke tidsbegrenset.

Kristin Vinje

Administrerende direktør

## Innhold

|          |                                                         |           |
|----------|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Informasjon om søkerinstitusjonen .....</b>          | <b>5</b>  |
| <b>2</b> | <b>Vedtak.....</b>                                      | <b>5</b>  |
| <b>3</b> | <b>Faglig vurdering .....</b>                           | <b>6</b>  |
| 3.1      | Oppsummering.....                                       | 6         |
| 3.2      | Forutsetninger for akkreditering.....                   | 9         |
| 3.3      | Krav til studietilbudet .....                           | 11        |
| 3.4      | Krav til fagmiljø.....                                  | 21        |
| <b>4</b> | <b>Samlet konklusjon .....</b>                          | <b>26</b> |
| <b>5</b> | <b>Dokumentasjon .....</b>                              | <b>26</b> |
|          | Vedlegg 1 Studiets læringsutbytte.....                  | 27        |
|          | Vedlegg 2 Akkrediteringsprosessen .....                 | 27        |
|          | Vedlegg 3 Presentasjon av den sakkyndige komiteen ..... | 28        |

# 1 Informasjon om søkerinstitusjonen

NLA Høgskolen (NLA) er en akkreditert privat høyskole. Høgskolen er organisert som aksjeselskap og eies av seks kristne organisasjoner og ett kirkesamfunn (Normisjon, Norsk Luthersk Misjonssamband, Det Norske Misjonsselskap, Indremisjonsforbundet, Norges Kristelige Student- og Skoleungdomslag, Søndagsskolen Norge og Den evangelisk-lutherske frikirke). NLA har siden 2010 vært gjennom flere utvidelser og fusjoner og består i dag av fire studiesteder i tre byer:

- Sandviken, Bergen (det opprinnelige Norsk Lærerakademi, senere NLA Høgskolen)
- Breistein, Bergen (tidligere NLA Lærerhøgskolen, fusjonert med NLA Høgskolen 1. januar 2010)
- Staffeldtsgate, Oslo (tidligere Høgskolen i Staffeldtsgate, fusjonert med NLA Høgskolen 1. januar 2013)
- Gimlekollen, Kristiansand (tidligere Mediehøgskolen Gimlekollen, fusjonert med NLA Høgskolen 1. januar 2013)

# 2 Vedtak

Vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 9. februar 2017 (studietilsynsforskriften) og i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning av 1. februar 2010 (studiekvalitetsforskriften) er oppfylt. NOKUT akkrediterer *master i utøvende rytmisk musikk* (mastergrad etter § 3 i forskrift om krav til mastergrad, 120 studiepoeng) ved NLA Høgskolen.

Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

## 3 Faglig vurdering

Der det forekommer «vi» i dette kapitlet, er det et uttrykk for den sakkyndige komiteen.

### 3.1 Oppsummering

Søknaden fra NLA Høgskolen om akkreditering av masterstudium i utøvende rytmisk musikk, 120 studiepoeng (sp), viser til et godt gjennomtenkt studium som reflekterer et reelt behov i markedet, og viser at NLA som institusjon har en fremtidsrettet visjon for utdanningstilbudet. Søknaden er nøye begrunnet og studieplanen er velformulert, og komiteen finner sammenheng mellom skissert læringsutbytte på emnenivå og de overordnede målsettinger.

Når vi likevel i denne omgangen ikke kan anbefale akkreditering, skyldes det at NLA etter vår vurdering må adressere visse mangler og svakheter i søknaden. Dette gjelder hovedsakelig fagmiljøets kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, her viser vi spesifikt til punktene 3.3.4, 3.3.6., 3.4.1. og 3.4.4. Slik komiteen vurderer det, har NLA per i dag ikke et fagmiljø som tilfredsstillende kan understøtte og ivareta de metodologiske og refleksjonsbaserte aspektene ved studiet, da samtlige lærere mangler forskningskompetanse (ph.d./ PKU stipendiatprogram), og det vises heller ikke til forskningsproduksjon i fagmiljøet som dekker hele begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid. Vår anbefaling er å tilsette minimum en kandidat med forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid, i tillegg til å dokumentere et tydeligere refleksjonsnivå rundt den kunstneriske aktiviteten i fagmiljøet.

Komiteens øvrige synspunkter og vurderinger er formulert under hvert av de nummererte punktene, hvor vi peker på svakheter som NLA Høgskolen bør se nærmere på og forbedre, inklusive diskrepans i forhold til engelske oversettelser og det valgte engelske navn for studiet.

Komiteens vurdering er at studiet på nåværende tidspunkt ikke kan akkrediteres før de svakheter og mangler vi har påpekt blir adressert.

### Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast

NLA Høgskolen viser i sitt tilsvarende at de har tatt den sakkyndige komitéens kommentarer om svakheter og mangler på alvor, og har rettet opp følgende må-punkter i henhold til endringsforslagene:

#### 3.2.1 Forutsetninger for akkreditering.

I dokumentet Diploma supplement har NLA:

- Byttet ut begrepet “rhythmic music” med “popular music”
- Byttet ut “Applied instrument” med “Main instrument”

#### 3.3.1 Læringsutbytte og studiets navn.

- Læringsutbyttene er formulert likt i studieplanen og i de andre dokumentene som gjengir læringsutbyttebeskrivelsene
- Det engelske navnet på studiet er endret til “Master in Popular Music Performance”

#### 3.4.5 Fagmiljøets forsknings- og utviklingsarbeid.

NLA Høgskolen viser i tilsvaret at de er i gang med flere tiltak for å styrke refleksjonsdelen i det kunstneriske utviklingsarbeidet, blant annet er det igangsatt et arbeid med å revidere rammene for KU-arbeidet innad i organisasjonen.

**Det som gjenstår av må-punkter som skal rettes opp er følgende:**

3.3.4 Studietilbudets innhold, oppbygning og infrastruktur.

*Høgskolen må*

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke emnet 4MUS510 Metode

3.3.6. Kobling til forsknings- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

*Høgskolen må*

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

3.4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og kompetanse.

*Høgskolen må*

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

NLA viser til en detaljert redegjørelse for tiltak som skal adressere disse punktene. NLA skriver også at de i senere revisjoner av studiet vil endre på alle bør-punktene komiteen har foreslått. Foreløpig har de tydeliggjort opptakskriteriene i henhold til komiteens anbefalinger. I tillegg er det planlagt at følgende bør-punkter skal adresseres:

- En av de kvinnelige høyskolelektorene ved avdelingen vil høsten 2021 gå i gang med søknad om opprykk til førstelektor. De vil også etterstrebe å rekruttere kvinnelige kandidater til fremtidige professor II-stilling(er)
- De vil vektlegge veilederkompetanse i videre kompetanseheving av fagmiljøet

Komiteens viktigste ankepunkt mot akkreditering var svakheten i fagmiljøet når det gjelder koblingen til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og vurderingen var at NLA Høgskolen må ansette minimum en kandidat med forskningskompetanse i professor II-stilling eller i større stillingsprosent for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid. I tilsvaret bekrefter NLA Høgskolen at de planlegger å starte ansettelsesprosess av 1 til 2 personer i professor II-stilling eller høyere i løpet av høsten 2021.

Komiteen anser derfor at når ansettelsesprosessene er gjennomført, vil forutsetningen for akkreditering være oppfylt.

**Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på tilsagn om akkreditering**

NOKUT fattet 09.07.2021 vedtak om tilsagn om akkreditering av master i utøvende rytmisk musikk ved NLA Høgskolen. Tilsagnet tydeliggjorde forutsetningene for vedtak om akkreditering. Dette ville være at NLA Høgskolen dokumenterte at den oppfyller studietilsynsforskriften § 2-2 fjerde og sjette ledd, § 2-3 første ledd og studiekvalitetsforskriften § 3-2 annet ledd. NLA Høgskolen måtte gjennomføre og

dokumentere ansettelsen av minst en professor II med kompetansen som var etterspurt av sakkyndig komite.

Sakkyndig komite avla 18.05.2022 følgende uttalelse

For å møte forutsetningene i tilsagnet om å styrke forskningskompetansen og det kunstneriske utviklingsarbeidet ved NLA Høgskolen, har høgskolen valgt å ansette en professor II ved «kallelse» i metode/kunstnerisk utviklingsarbeid, og hvor arbeidsoppgavene er knyttet til undervisning i emnene metode og estetikk, samt veiledning av masterstudenter. I stillingsbeskrivelsen fra NLA nevnes følgende aktuelle arbeidsoppgaver:

- Undervisning i metode og estetikk for kunstnerisk utviklingsarbeid på masternivå.
- Videreutvikling av pedagogiske opplegg.
- Faglig veiledning på masternivå.
- Bistand med relevant forskningskompetanse for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

Ølnes har en ph.d. i oppføringspraksis fra NMH; har bred pedagogisk erfaring fra NTNU, HINN, NMH og Høgskolen Kristiania; i tillegg til lang erfaring som jazzmusiker i ulike konstellasjoner på høyt internasjonalt nivå. NLA's bedømmelseskomite, som vurderer Ølnes som professorkompetent, legger vekt på hans metodiske bevissthet ved gjennomføring og formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid, samt hans omfattende erfaring som veileder og underviser.

**Den sakkyndige komiteen vurderer det slik at Njål Ølnes vil tilføre verdifull og kompletterende kompetanse til Musikkavdelingen ved NLA Høgskolen, og at ansettelsen dermed svarer ut forutsetningene i tilsagnet om styrking av emnet 4MUS510 Metode, samt refleksjon / metode / teori-delen av kunstnerisk utviklingsarbeid ved det omsøkte masterprogrammet.**

## 3.2 Forutsetninger for akkreditering

### 3.2.1 Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler

Fra studiekvalitetsforskriften:

§ 3-1 (4) En forutsetning for akkreditering av studietilbud er at kravene i lov om universiteter og høyskoler er oppfylt. Forskrifter gitt med hjemmel i lov om universiteter og høyskoler § 3-2 skal legges til grunn for akkrediteringen.

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-1 (1) Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt.

### Vurdering

Krav til styringsordning, reglement, klagenemnd, læringsmiljøutvalg og kvalitetssikringssystem er ikke vurdert i denne omgang da institusjonen er en akkreditert høyskole. I dette punktet er kun relevante krav i mastergradsforskriften og forskrift om opptak til utdanning, vitnemål og diploma supplement vurdert.

Studiet oppfyller kravene i mastergradsforskriften § 6 første ledd om minst 30 sp i selvstendig arbeid og at omfanget av studietilbudet som helhet tilsvarer 120 sp, jf. mastergradsforskriften § 3.

### Opptak til studiet

I søknaden står det at det «kreves fullført bachelorgrad, cand.mag.-grad, annen grad eller yrkesutdanning av minimum tre års omfang eller utdanning som i henhold til § 3-5 i lov om universiteter og høyskoler er godkjent som jevngrad med ovennevnte grader eller utdanningsløp». I studieplanen er dette forenklet til krav om fullført bachelor eller tilsvarende og med henvisning til mastergradsforskriften. I tillegg stilles krav til fordypning på minimum 80 studiepoeng i utøvende musikkfag.

Dette er i tråd med opptak til tilsvarende masterprogrammer i Norge.

I tillegg til dette, gjennomfører NLA Høgskolen lokale opptaksprøver bestående av prøvespill (20 min) og intervju (10-15 min). Det åpnes også opp for søkere med annen musikkbakgrunn enn rytmisk musikk, men nivå ved opptaksprøven forventes å være tilsvarende bachelorutdanning innenfor rytmisk musikk.

Komiteen finner de to første avsnitt i studieplanen om opptakskrav til dels motstridende. Enten må det stilles krav om minimum 80 sp i utøvende musikkfag, eller så stilles det krav om tilsvarende treårig bachelorutdanning i utøving innenfor rytmisk musikk.

NLA Høgskolen åpner også opp for andre typer hovedinstrument enn de tradisjonelle innenfor rytmisk musikk, som låtskriving/produksjon, kordireksjon og laptop. Det er også mulig å søke som gruppe/ensemble, der hver student vil kunne bli tatt opp som enkeltstudenter.

Komiteen er positiv til en utvidelse av hovedinstrumentbegrepet, noe som også er praksis ved andre institusjoner, men bemerker at nivået i et ensemble ofte er ulikt, og vil i enkelttilfeller kunne gi utfordringer om alle i en gruppe tas opp.

### Vitnemål og Diploma Supplement

Høgskolen har lagt ved teksteksempel på vitnemål og diploma supplement som følger standard utforming. Oversettelsen av læringsutbyttet til engelsk er ikke tilstrekkelig presis.

For eksempel forekommer «rhythmic music» i den engelske versjonen, som en direkte oversettelse av det norske «rytmisk musikk». Begrepet «rhythmic music» er ikke overførbart i sammenhengen NLA Høgskolen benytter det, og må byttes med det internasjonalt etablerte begrepet «popular music».

Under «objectives, content and organization of the programme of study» er begrepet «main instrument» brukt om «hovedinstrument», men i emneoversikten er «Applied instrument» brukt.

Generelt bærer teksten i diploma supplement preg av direkte oversettelser, og trenger derfor en gjennomgang av begrepsbruken.

Høgskolen må

- bytte ut begrepet «rhythmic music» med det internasjonalt benyttede «popular music»
- gjennomgå begrepsbruken i Diploma supplement

### **Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast**

NLA Høgskolen viser i tilsvaret at de har byttet ut begrepet «rhythmic music» med «popular music» og oppfyller dermed komiteens krav. De har også språkvasket teksten i Diploma supplement og bruker begrepet «main instrument» gjennomgående.

### **Konklusjon**

Ja, kravene er tilfredsstillende oppfylt.

### **3.2.2 Informasjon om studietilbudet**

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-1 (2) Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling.

### **Vurdering**

Informasjonen i søknaden er utfyllende, og studiets innhold, oppbygging, progresjon samt muligheter for studentutveksling er tydelig beskrevet. Komiteen har imidlertid observert at NLA har kopiert et helt avsnitt fra Rytmisk musikk, masterprogram ved Universitet i Agder som begynner med følgende setning: «Digitalisering og bransjeomstrukturering de siste årene har forandret hverdagen for den tradisjonelle musikeren...».

### **Konklusjon**

Ja, kravene er oppfylt.

Høgskolen bør

- unngå kopiering fra andre institusjoners studiebeskrivelser

### 3.3 Krav til studietilbudet

#### 3.3.1 Læringsutbytte og studiets navn

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (1) Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn.

#### Vurdering

##### Læringsutbytte

NLA Høgskolen forholder seg til det 7. nivået i kvalifikasjonsrammeverket og har, på bakgrunn av sine tre fokusområder (kreativ innstudering, metodisk utvikling, og fagbasert kommunikasjon) lagt til tre læringsutbytter ekstra:

##### Kunnskap (K3)

- har inngående kunnskap om næringsvirksomhet innenfor fagfeltet, om hvordan man leder, planlegger og gjennomfører et kunstnerisk prosjekt innenfor budsjett

##### Ferdigheter (F5)

- kan utøve og skape musikk på et høyt kunstnerisk nivå, alene og sammen med andre

##### Generell kompetanse (G6)

- har utviklet kreativ kompetanse gjennom kunstnerisk arbeid, selvstendig og sammen med andre

Disse ekstra beskrivelsene overlapper til dels Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR) sine læringsutbyttebeskrivelser, der K3 er tydelig rettet mot 4MUS511 (entreprenørskap); F5 er rettet mot 4MUS503/4MUS550 (hovedinstrument C/Masterprosjekt); og G6 mot 4MUS320 (estetikk).

I vedlegg Læringsutbytte eksisterer det imidlertid diskrepans mellom oversiktstabellen og de enkelte emnenes læringsutbytte, blant annet når det gjelder 4MUS320 (estetikk). I oversikten er K3 krysset av, men ikke nevnt i læringsutbyttet her.

Det er også diskrepans flere steder i ordlyden i læringsutbyttet Kunnskap i vedleggene Studieplanen og Læringsutbytte. Blant annet i 4MUS510 (metode) er «kunstneriske utvikling» byttet med «eget kunstnerskap». I 4MUS503 (hovedinstrument C) mangler tilføyselsen «individuell og i et ensemble».

Høgskolen må gå gjennom søknaden med vedleggene Studieplan og Læringsutbyttebeskrivelse og formulerer læringsutbyttene likt.

Læringsutbytte G6 har også en formulering som passer på bachelornivå – «kreativ kompetanse gjennom kunstnerisk arbeid». Dette framstår som noe løst og selvsagt, og komiteen anbefaler en annen ordlyd mer tilpasset 7. nivå i NKR.

##### Studiets navn

Navnet på studiet som søkes akkreditert er Master i utøvende rytmisk musikk. Kravet i studietilsynsforskriften § 2-2 første ledd er at studietilbudet skal ha et dekkende navn. Dette forstår komiteen til at navnet slik sett skal gjenspeile innholdet i programmet.

NLA Høgskolen opprettet en «bachelor i utøvende rytmisk musikk» for noen år siden, og det foreslåtte navnet på masterutdanningen må sees på som en naturlig videreførelse av dette. Det norske navnet er dekkende og har en tilfredsstillende begrunnelse.

Komiteen stusser imidlertid på det engelske navneforslaget «Master of music performance». Når søknaden eksplisitt begrunner bruken av benevnelsen «rytmisk musikk» i det norske navneforslaget, altså at utdannelsen fokuserer på det rytmiske musikkfeltet med de sjangrene uttrykket dekker, så forventes det også en begrunnelse for at benevnelsen i det engelske navneforslaget er tatt vekk. En «Master of music performance» er internasjonalt (og nasjonalt) som oftest brukt som navn på et utdanningsprogram der klassisk musikk også har en plass, og NLA Høgskolen er i studieplanen klar på at dette er et rytmisk fokusert studieprogram.

Høgskolen må

- formulere læringsutbyttene likt i studieplan og læringsutbyttebeskrivelser
- begrunne hvorfor dimensjonen som begrepet «rytmisk» gir, er tatt vekk i den engelske oversettelsen av navnet, eventuelt forandre navneforslaget «*Master of music performance*»

Høgskolen bør

- omformulere læringsutbytte G6

### Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast

NLA Høgskolen viser ved vedlegg at de nå har formulert læringsutbyttene likt i studieplanen og i de andre dokumentene som gjengir læringsutbyttebeskrivelsene. De har også endret den engelske oversettelsen av programnavnet til «Master in Popular Music Performance».

Læringsutbyttet G6 er omformulert, og er nå mer tilpasset NKR nivå 7.

### Konklusjon

Ja, kravene er tilfredsstillende oppfylt.

### 3.3.2 Studietilbudets faglige oppdatering og relevans

Fra studietilsynsforordningen:

§ 2-2 (2) Studietilbudet skal være faglig oppdatert, og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv.

### Vurdering

#### Faglig oppdatering

I søknaden kommer det tydelig frem at utdanningen har som mål å skolere fremtidige musikere til å møte en bransje i hurtig forandring, med hovedfokus på personlig uttrykk og musikalsk identitet. Studiet kan tolkes og defineres primært som en yrkesrettet og praktisk utdanning. Det kommer også tydelig frem av emneplanene at utdanningsforløpet har mye fleksibilitet som tillater fokus tilpasset den enkelte students preferanser for personlig utvikling, både med tanke på faglig innhold og tilfokusering. Dette er en styrke med tanke på at det faglige innholdet kan justeres etter endringer som måtte forekomme i bransje og ved fremtidige yrkesbehov. Det kan dog være utfordrende hvis målet er å sikre en høy faglig kvalitet i studiene, da mye av ansvaret for den faglige fremdriften vil ligge hos den enkelte

student i samarbeid med veileder, samt at det er få konkrete musikkfaglige minstekrav i utdanningsforløpet generelt.

### Relevans

Slik studietilbudet er strukturert vil utdanningen ha stor relevans for personlig karriere og arbeidsliv. Komiteen er samtidig mer usikker på om det er en tydelig relevans og grunnlag for videre studier på ph.d.-programmer, da studiet hovedsakelig vektlegger at studenten etter endt utdanning skal være i stand til å skape egen næring gjennom sitt kunstnerskap, samt kunne bidra til kunstneriske opplevelser og/eller kulturaktiviteter på en bred arena. Studietilbudet kan oppfattes som en hovedsakelig praktisk/yrkesorientert utdanning rettet særlig mot entreprenørvirksomhet. Dette fremgår særlig under s. 9/39: «fordypning på hovedinstrument, musikkskaping, prosjektledelse, strategiarbeid, markedsorientering, forretningsmodeller, slik at de kan bidra på flere nivåer i en lengre skapende prosess». Det er derimot minimalt med vektlegging av musikkvitenskapelig emner, noe som kan gi et svakt grunnlag ved opptak på ph.d.-programmer. På utøvende rytmisk ph.d. vil man ikke komme i betraktning med mindre man har et mer robust musikkvitenskapelig grunnlag enn den utdanningen NLA søker om å få godkjent. Utdanningen gir imidlertid mulighet til å dokumentere kunstnerisk utviklingsarbeid av et visst omfang, noe som definitivt er positivt.

### Konklusjon

Ja, kravene er oppfylt.

Høgskolen bør

- tydeliggjøre overfor studentene at denne mastergraden ikke automatisk kvalifiserer til opptak ved alle ph.d.-utdanninger som tilbys

### 3.3.3 Studietilbudets arbeidsomfang

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (3) Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier.

### Vurdering

Studietilbudet er planlagt med et omfang på 120 sp fordelt over to år, og det samlede arbeidsomfanget forventes å ligge på ca. 1600 timer per år, og faller dermed innenfor kravet.

Det er dog diskrepans mellom forventet arbeidsomfang i studieplanen og i vedlegg «arbeidsomfang per semester», men komiteen forholder seg her til vedlegget. Veiledede aktiviteter, forelesninger og seminarer beløper seg til 239 timer over to år, og utgjør 7,5 prosent av totalt 3200 timer. Dette innebærer et beskrevet arbeidsomfang som krever mye selvstudium av studentene, og selv om dette er rimelig å forvente på masternivå, så utgjør egenarbeid og konsertgjennomføring en noe uforholdsmessig stor del av studiet.

NLA Høgskolen har også ettersendt en forklaring på organisering av undervisningen der de fremholder at studiet er campusbasert, men at de allikevel legger opp til et samlingsbasert studium med fire undervisningsuker per semester. I vedlegget argumenteres det for at dette gjør det enklere for studentene i undervisningsfrie uker å kunne disponere tiden fritt med tanke på veiledning, hovedinstrumentundervisning, prosjektarbeid, konsertering, og så videre. Komiteen skjønner argumentasjonen, men mener NLA Høgskolen bør vurdere å

utvide semesteret med en undervisningsuke ekstra, slik at det ikke går tre og fire uker mellom hver samling.

Hovedinstrument A, B og C virker å være tilfredsstillende dekket med tanke på mengde av individuell undervisning, med et samlet antall på 69 timer fordelt på 45 studiepoeng. Det samme gjelder 10 studiepoengkursene Entreprenørskap (12 timer undervisning), Estetikk (8 timer undervisning) og Semesterprosjekt 1 og 2. Komiteen bemerker også at metodekurset på 10 studiepoeng er lagt opp med 16 timer fellesundervisning og 8 timer gruppeveiledning. Av et samlet arbeidsomfang på 270 timer utgjør dermed 24 timer undervisning 9 prosent av det totale arbeidsomfanget, og må kunne ansees som dekkende for et så sentralt emne i studieforløpet.

## Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt.

Høgskolen bør

- se nærmere på om organiseringen av studiet kan utvides med en undervisningsuke til per semester

### 3.3.4 Studietilbudets innhold, oppbygning og infrastruktur

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (4) Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

## Vurdering

### Innhold og oppbygging

Det kommer tydelig frem av søknaden at formålet med studiene er å gi studentene en mulighet til å fordype seg i kunstnerisk utviklingsarbeid, å jobbe med egen kunstnerisk profil samt at utdanningen tar sikte på å gi studentene nødvendige verktøy for å kunne fungere selvstendig som en entreprenør i yrkeslivet. Med dette i bakhodet har komiteen vurdert hvert individuelle emne isolert for å se om studiet som helhet vil kunne oppnå disse målene.

#### 4MUS503 Hovedinstrument C (15 sp)

Emnebeskrivelsene til 4MUS501 Hovedinstrument A, 4MUS502 Hovedinstrument B og 4MUS503 Hovedinstrument C viser at det er planlagt en grundig prosess hvor studenten, hovedinstrumentlærer og veileder kartlegger hva studenten skal jobbe med hvert semester. Eksamen og vurderingsformene er godt gjennomtenkt med semesterplan og arbeidsmappe i hvert semester, samt en avsluttende presentasjon av arbeidet i hovedinstrument C.

#### 4MUS510 Metode (10 sp)

Emnet 4MUS510 Metode tar for seg vitenskapelige metoder som brukes innenfor utøverkunnskap og kunstnerisk utviklingsarbeid, og må ansees for å være et kjerneemne i det omsøkte masterstudiet siden refleksjon rundt eget kunstnerisk ståsted er sentralt i vurderingsformene i studiet. Det er tenkt at boken *Utøverkunnskap* av Per Dahl skal være sentral litteratur i emnet, i tillegg til *Perspectives on Artistic Research in Music* av R. Burke. Komiteen vurderer den vedlagte litteraturlisten som noe knapp – Per Dahls bok dekker definitivt mange faglige problemstillinger innenfor det musiske utøveryrket, men det kan

stilles spørsmål ved om det akademiske nivået i boka kan forsvare 50 % av litteraturlisten til et emne på masternivå. I tillegg er 4MUS510 Metode et av de få musikkvitenskapelige emnene i studiet, og da forventes det at de som skal undervise i emnet har tilfredsstillende formell kompetanse til å gi studentene et optimalt utbytte av emnet.

#### **4MUS511 Entreprenørskap (5 sp)**

Emnebeskrivelsen til 4MUS511 Entreprenørskap viser til et viktig emne som legger grunnlaget for et av de overordnede målene med studiene: å utdanne driftige og samfunnsansvarlige aktører som bidrar til mer entreprenørskap og innovasjon både i kommersiell og ideelle virksomheter. Innholdet ser ut som det er nøye tilpasset behovene til en entreprenør i musikkindustrien i dag, med boken *Prosjektveilederen* av Vaagaasar og Skyttermoen som grunnlag og referanse. 5 studiepoeng fordelt over 12 forelesningstimer i emnet fremstår dog noe knapt, og vil i beste fall gi en basisinnføring i de mange og ganske kompliserte temaene emnet belyser. Vi antar at dette emnet først vil komme helt til sin rett når det settes ut i praksis i semesterprosjektene, som bygger videre på temaene det gis en innføring i gjennom dette emnet.

#### **4MUS512 Semesterprosjekt 1 (5 sp) og 4MUS513 Semesterprosjekt 2 (5 sp)**

Emnebeskrivelsene til 4MUS512 Semesterprosjekt 1 og 4MUS513 Semesterprosjekt 2 viser en gjennomtenkt prosess som reflekterer noe av den viktigste og mest unike egenarten i denne master søknaden: fokus på praktisk entreprenørkompetanse hvis man ønsker å leve av kunstnerisk arbeid. Dette er generelt sett en mangelvare i mange tilsvarende utdanninger i Norge og ellers i Europa, og her viser NLA Høgskolen at de har en fremtidsrettet visjon og er i helt takt med samtidens behov.

#### **4MUS320 Estetikk (10 sp)**

Emnebeskrivelsen til 4MUS320 Estetikk viser et emne som er et viktig delmål i en utdanning som har kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk virksomhet som et av hovedformålene. Estetikk er grunnlaget for alle kunstneriske valg, og vil derfor være et essensielt emne i en slik utdanning.

#### **4MUS521 Stilfordypning (10 sp)**

4MUS521 Stilfordypning beskriver et emne strukturert slik at studentgrupper jobber sammen om å fordype seg i en selvvalgt stilart. Her kunne man kanskje tenkt at flere prosjekter av mindre omfang kunne sikret en større faglig bredde, da paraplybeskrivelsen «rytmisk musikk» har utviklet seg til et bredt sjangerbegrep med mange ulike faglige løsninger, regler og koder, samt store variasjoner i det musikalske vokabularet som blir benyttet i ulike stilarter. At det er inkludert demonstrasjon og presentasjon av prosjektet/fordypningen fremstår som en styrke som sikrer at fordypningen blir relatert til musikalsk praksis og ikke kun ender opp som et teoretisk og musikkvitenskapelig emne.

#### **4MUS550 Masterprosjekt (30 sp)**

Emnebeskrivelsen til emnet 4MUS550 Masterprosjekt virker godt gjennomtenkt, og lar studenten demonstrere ferdighetene de har opparbeidet seg i de andre emnene på en omfattende måte. Avsluttende vurdering i form av kunstnerisk prosjekt, vedlagt refleksjonsoppgave og muntlig forsvar av arbeidet gir studenten en mulighet til å demonstrere ferdighetene sine grundig og på flere forskjellige måter, noe vi ser på som positivt.

#### **Integrering**

Det er lagt opp til flere store og tydelige «hovedmarkører» i studieprogresjonen hvor mange av de obligatoriske emnene integreres på en god måte: 4MUS503 Hovedinstrument

C avsluttende konsert / presentasjon i emnet hovedinstrument C i tredje semester, 4MUS512 Semesterprosjekt 1 / 4MUS513 Semesterprosjekt 2 to semesterprosjekter i andre og tredje semester, og 4MUS550 Masterprosjekt i fjerde semester. Denne planlagte spredningen av relativt omfattende prosjekter i andre, tredje og fjerde semester vil gi studentene mange kortsiktige mål, som i stor grad vil kunne bidra til å øke studentenes fokus i hverdagen. Generelt sett er oppbyggingen av studiet planlagt med et godt innhold og en logisk progresjon, og søknaden reflekterer med stor treffsikkerhet et reelt behov i markedet for en slik utdanning.

### **Infrastruktur**

Det er gjort utførlig rede for institusjonens fasiliteter og ressurser på vesentlige områder som bibliotek tjenester, administrative tjenester, tekniske tjenester, IKT etc. Alt virker godt tilrettelagt og velfungerende. Det samme gjelder arbeidsplasser for studentene og spesialrom som anvendes direkte i arbeidsprosessene. Det er antydning at institusjonen vil flytte inn i nye lokaler i 2024, som vil gi mer rom. Samlet sett synes lokaler og tjenester å dekke masterstudiets behov. Det eneste som virker litt uavklart er om høyskolen har tilgang til større digitale databaser for kunstnerisk utviklingsarbeid, som for eksempel JSTOR.

Høyskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke emnet 4MUS510 Metode

Høyskolen bør

- revidere litteraturlisten i emnet 4MUS510 Metode, som er mangelfull med tanke på et optimalt akademisk utbytte
- gjøre en grundig gjennomgang av digitale databaser som vil være viktig for kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast**

NLA Høgskolen skriver i sitt tilsvarende at de vil ansette 1–2 personer i professor II-stilling eller høyere i løpet av høsten 2021. Kandidatene til stillingen(e) skal ha bred erfaring fra metodisk, kunstnerisk forsknings/utviklingsarbeid og derved styrke forskningskompetansen som trengs for emnet 4MUS510 Metode. NLA vil også revidere litteraturlisten knyttet til dette emnet basert på komiteens kommentarer. Vi vurderer det slik at når ansettelsesprosessene er gjennomført, vil forutsetningen for akkreditering være oppfylt.

Høyskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke emnet 4MUS510 Metode.

Høyskolen bør

- revidere litteraturlisten i emnet 4MUS510 Metode, som er mangelfull med tanke på et optimalt akademisk utbytte
- gjøre en grundig gjennomgang av digitale databaser som vil være viktig for kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Vurdering etter institusjonens tilbakemelding ved tilsagn**

Ja, kravet er oppfylt.

### 3.3.5 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (5) Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.

#### Vurdering

Studietilbudets undervisningsformer er som helhet relevante og gjenspeiler praksis ved andre masterprogrammer i Norge. Aktivitetene er fordelt på forelesninger, individuelle hovedinstrumenttimer og veiledning, interpretasjoner, gruppeprosjekter, kollokvier, seminarer og mesterklasser. Undervisningsformene virker å være godt tilpasset de ulike emnene slik det kommer frem av søknaden, i tillegg til å være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

Vurderingsformene preges av arbeidsmapper med dokumentasjon av skriftlig planarbeid, refleksjonsnotater og konsertpresentasjoner, og ligner i så måte på andre tilsvarende masterprogram.

Det legges godt til rette for studentens aktive rolle i læringsprosessen gjennom prosjektarbeid, gruppearbeid, kollokvier og musikkutøvende samhandling, noe som er reelle arbeidsformer for den arbeidssituasjonen studentene skal forberedes til.

#### Konklusjon

Ja, kravene er oppfylt.

### 3.3.6 Kobling til forsknings og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (6) Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid.

#### Vurdering

Komiteen finner at studietilbudet slik som det presenteres i søknaden har tilsynelatende en relevant kobling til kunstnerisk utviklingsarbeid, og viser dette gjennom emnebeskrivelsen for 4MUS510 (Metode) og 4MUS550 (Masterprosjekt), men komiteen mener likevel at kravet til kobling til kunstnerisk utviklingsarbeid ikke er oppfylt.

Kunstnerisk utviklingsarbeid er sidestilt med vitenskapelig forskning og krever, i tillegg til kunstnerisk praksis, kunstnerisk virksomhet og faglig utviklingsarbeid, også bruk av kunstneriske problemstillinger og metoder; beskrivelser av fremgangsmåter og prosesser; og undersøkelse av kontekst med tilfang av relevant teori. Komiteen observerer at lærerne som skal undervise ved det omsøkte masterstudiet er høyt profilerte utøvere med en bred og omfattende kunstnerisk praksis, men at samtlige mangler forskningskompetanse (ph.d./PKU stipendiatprogram).

Kunstnerisk utviklingsarbeid kjennetegnes ved at kunstnerisk aktivitet skal stå i sentrum, men UHR-rapport «Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst» (2015, s. 31), skiller mellom kunstnerisk praksis/kunstnerisk virksomhet og kunstnerisk utviklingsarbeid: «Gjennom kontinuerlig dialog i fagmiljøet, og eksplisitt refleksjon, skiller kunstnerisk

utviklingsarbeid i institusjonene seg fra kunstnerisk praksis utenfor universitets- og høyskolesektoren».

Det omsøkte masterprogrammet tar høyde for dette i søknaden, og vil «legge til rette for kunstnerisk FoU-arbeid, profesjonsrettet FoU og møte mellom disiplinforskning og profesjonsrettet forskning» (søknad, s.24). Komiteen mener imidlertid at fagmiljøet ikke er godt nok rustet til å oppfylle emnebeskrivelsene for 4MUS510 (Metode) og 4MUS550 (Masterprosjekt) når vedleggene som beskriver fagmiljøets resultater kun omhandler kunstnerisk produksjon og virksomhet, uten refleksjon som er en essensiell del av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid. Høyskolen må derfor tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid.

Høyskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast**

NLA Høyskolen skriver i sitt tilsvar at de vil ansette 1 – 2 personer i professor II-stilling eller høyere i løpet av høsten 2021. Kandidatene til stillingen(e) skal ha bred erfaring fra metodisk, kunstnerisk forsknings/utviklingsarbeid og derved styrke forskningskompetansen som trengs for emnet 4MUS510 Metode. Vi vurderer det slik at når ansettelsesprosessene er gjennomført, vil forutsetningen for akkreditering være oppfylt.

Høyskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Vurdering etter institusjonens tilbakemelding ved tilsagn**

Ja, kravet er oppfylt.

### **3.3.7 Ordninger for internasjonalisering**

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (7) Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

### **Vurdering**

Institusjonen viser til lange tradisjoner hvor internasjonalisering har blitt godt ivaretatt. NLA har:

- gjennomført årlige studieturer de siste 30 år (primært til Chicago og Los Angeles)
- fagansatte som har store internasjonale nettverk
- internasjonale mesterklasser og besøk av internasjonalt anerkjente utøvende musikere

Det redegjøres også for tilbud om årlig «internasjonal uke» hvor studentene får stifte bekjentskap med personer i bransjen som jobber opp mot det internasjonale markedet. Generelt sett er internasjonaliseringen tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart. Det bør likevel være en tydeligere konkretisering av faste tidspunkter for studieturer, hvor hyppig mesterklasser arrangeres og i hvilken grad fagmiljøet vil benytte seg av sine nettverk i undervisningssammenhenger. Komiteen er kjent med den reelle situasjonen i musikkbransjen, hvor mange av disse elementene ikke kan planlegges langt frem i tid, men en mer detaljert konkretisering av hva studentene kan forvente seg av internasjonalisering vil kunne la seg gjøre.

### Konklusjon

Ja, kravene er oppfylt.

Høgskolen bør

- spesifisere overfor studentene med større presisjon de ordninger for internasjonalisering som er nevnt i søknaden

### 3.3.8 Internasjonal studentutveksling

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-2 (8) Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant.

### Vurdering

NLA Høgskolen viser til en mengde samarbeid med akkrediterte høyskoler/universiteter over hele verden, bl.a. Erasmus+, og viser at det stadig jobbes med å utvide tilbudene. Det er komiteens vurdering at dette imøtekommer kravet for akkreditering for studentutveksling.

Et mer generelt spørsmål er løsninger for «innveksling», som er en del av forskriftens krav. Det fremgår ikke av søknaden om undervisningen tilbys på engelsk. De fleste profesjonelle musikere og pedagoger innen det rytmiske feltet er som regel godt kjent med engelsk fagterminologi, men det bør være tydeliggjort hva utenlandske studenter kan forvente seg rent språklig hvis de ønsker innveksling ved NLA Høgskolen.

### Konklusjon

Ja, kravene er oppfylt.

Høgskolen bør

- tydeliggjøre hvilke ordninger som tilbys ved «innveksling»

### 3.3.9 Avgrensning og bredde

Fra studiekvalitetsforskriften:

§ 3-2 (1) Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde.

## Vurdering

Av søknaden kommer det tydelig frem at utdanningen har et utøvende fokus hvor målet hovedsakelig er å utvikle musikalsk identitet samt kunnskap om entreprenørskap, og dermed vil det naturlig måtte være stor grad av fleksibilitet og muligheter for individuelle løsninger for hver student. Utformingen av studiet er godt definert, og er basert på en naturlig og logisk progresjon på masternivå. Det er samtidig uklart om det er tilstrekkelig faglig bredde med tanke på det rent musikkfaglige, da studentene kan tilpasse fokuset i stor grad etter egne ønsker og eget behov. Dette gjør at det alltid vil være en sjanse for at utdanningsforløpet kan bli noe mer snevert enn om det var tydeligere føringer for hva som blir forventet rent musikkfaglig av studentene i løpet av utdanningsforløpet. Søknaden er for så vidt klar på at formålet med studiet er todelt: å jobbe med egen kunstnerisk profil, samt å få oversikt over ferdigheter en musiker trenger for å fungere selvstendig som en entreprenør i yrkeslivet. Med dette i bakhodet vil det være tilstrekkelig faglig bredde i studiet som helhet for at læringsutbyttet skal være godt. Når man ser på hvert emne isolert (vurdering av individuelle emner er utført i kapittel 3.3.4), samt i helhet, ser man at alle emner har en viktig rolle, at de støtter og utfyller hverandre, og fokuset er til enhver tid rettet slik at studenten har mulighet til å utvikle en best mulig verktøykasse for egen karriere samt i arbeidslivet.

## Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt.

### 3.4 Krav til fagmiljø

#### 3.4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og kompetanse

Fra studiekvalitetsforskriften:

§ 3-2 (2) Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studietilbudet. Fagmiljøet skal dekke fag og emner som studietilbudet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse.

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (1) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.

#### Vurdering

Fagmiljøet ved musikkavdelingen ved NLA Høgskolen består av 11 årsverk i tillegg til 3 årsverk dekket av timelærere. Ved det omsøkte masterstudiet vil 8 ansatte, 5 med førstekompetanse, fordelt på 3,3 årsverk tilknyttes dette.

Komiteen mener de ansatte dekker en bredt sammensatt fagkombinasjon, og vurderer det slik at det er et tilstrekkelig antall for å drive programmet, men med et forbehold som kommenteres nedenfor.

Fagmiljøet har en sterkt utøvende profil, og NLA sier i søknaden at praksisnær undervisning vektlegges, noe fagbakgrunnen til den enkelte lærer viser. Imidlertid har komiteen tidligere nevnt den manglende forskningskompetansen i fagmiljøet – 4MUS510 (Metode) og 4MUS550 (Masterprosjekt) og den gjennomgående forventningen i studieplanen om refleksjon – er eksempler på emner og emnebeskrivelser som krever denne kompetansen. Det kommer frem av søknaden at NLA vil ansette to kandidater i professor II-stilling for ytterlig å styrke toppkompetansen i miljøet, og det er komiteens vurdering at minst en av disse må brukes til den forskningsmessige delen av KU-arbeidet.

Den manglende kvinneandelen i fagmiljøet kommenteres eksplisitt i søknaden, og komiteen er klar over utfordringene ved å rekruttere kvinner innenfor det sterkt mannsdominerte instrumentalmiljøet i Norge. De siste årene er det imidlertid uteksaminert en stor andel kvinner på ulike doktorgradsprogram i Norge, innenfor for eksempel kunstnerisk utviklingsarbeid, entreprenørskap og populærmusikkvitenskap. NLA oppfordres til å se nærmere på om slike fagkretser kan komplettere det omsøkte masterstudiet med relevant kompetanse når det gjelder veiledning, kritisk refleksjon, eller metodologiske betraktninger, og samtidig heve kvinneandelen.

Høgskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

Høgskolen bør

- se nærmere på kjønnsbalansen i fagmiljøet og aktivt rekruttere kvinnelige kandidater

### Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast

NLA Høgskolen viser til at de er i gang med å ansette personer med nødvendig kompetanse innenfor refleksjon / metode / teori-delen av kunstnerisk utviklingsarbeid, og at de jobber aktivt med å rekruttere kvinner for å utjevne kjønnsbalansen i fagmiljøet. Vi vurderer det slik at når ansettelsesprosessene er gjennomført, vil forutsetningen for akkreditering være oppfylt.

Høgskolen må

- tilsette minimum en kandidat med relevant forskningskompetanse i professor II-stilling, eller i større stillingsprosent, for å styrke refleksjon / metode / teori-delen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid

Høgskolen bør

- se nærmere på kjønnsbalansen i fagmiljøet og aktivt rekruttere kvinnelige kandidater

### Vurdering etter institusjonens tilbakemelding ved tilsagn

Ja, kravene er oppfylt.

#### 3.4.2 Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (2) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.

#### Vurdering

Fagmiljøet speiler godt kjerneområdet rytmisk utøvende musikk. Flere av de ansatte har gjennom mange år markert seg som freelance utøvere på høyeste nivå i Norge, og samtlige har høyere musikkfaglig utdanning og lang pedagogisk erfaring innen sine egne felt.

Flertallet i fagmiljøet har formell pedagogisk kompetanse, og NLA Høgskolen tilbyr UniPed-kurs studieåret 21/22 hvor samtlige ansatte skal delta. Komiteen bemerker imidlertid at ingen i fagmiljøet dokumenterer veilederkompetanse utover relevant musikkutdanning og praktisk pedagogisk erfaring, og vil henstille NLA Høgskolen om å legge til rette for veilederkurs for de ansatte som skal fungere i slik rolle i det omsøkte masterstudiet.

#### Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Høgskolen bør

- tilby relevant veilederkurs for de ansatte som skal inn i slik rolle

#### 3.4.3 Faglig ledelse

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (3) Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.

## Vurdering

Komiteen mener studietilbudet viser en klar og tydelig definert ledelsesstruktur fra et etablert fagmiljø, med avdelingsleder, FOU-koordinator, programkoordinator og emneansvarlige. Komiteen finner at programkoordinators rolle med ansvar for å utvikle kvaliteten i studietilbudet er godt beskrevet og vil kunne gi god faglig ledelse av studietilbudet.

## Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

### 3.4.4 Tilsatte i hovedstillinger og sentrale deler

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (4) Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse
- b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent kompetanse.
- c) For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 50 prosent med professorkompetanse.

## Vurdering

De 8 personene som knyttes til studiet har fast hovedstilling ved NLA Høgskolen. Totalt er det avsatt 3,3 årsverk til studiet, hvorav 2,18 årsverk er knyttet til undervisning og veiledning. Fire av lærerne har førstestillingskompetanse (førsteamanuensis/førstelektor) og en har professorkompetanse. I tillegg skal det suppleres med timelærere i hovedinstrumentundervisningen. Høgskolen innfrir dermed kravet om at minst 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet består av ansatte med førstekompetanse, hvorav minst 10 prosent skal ha professor- eller dosentkompetanse.

Det skal også være ansatte med førstekompetanse i de sentrale delene i studiet. Etter komiteens syn, består de sentrale delene av studietilbudet av emnene 4MUS501/502/503 Hovedinstrument A, B og C, og derfor 4MUS550 Masterprosjekt som i praksis er samme fagområde som Hovedinstrument, samt 4MUS510 Metode. Emneansvarlige her har enten førsteamanuensiskompetanse eller professorkompetanse, og oppfyller dermed kravet i forskriften.

I søknaden kommenteres også forventede opprykk til professor og dosent blant de tilsatte i musikkavdelingen, med tanke på at masterstudiet skal kunne ivareta stabil førstekompetanse i årene som kommer.

## Konklusjon

Ja, kravene er oppfylt.

### 3.4.5 Fagmiljøets forsknings- og utviklingsarbeid

Fra studiekvalitetsforskriften:

§ 3-2 (3) Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt.

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (5) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.

#### Vurdering

Søknadsvedlegget som viser fagmiljøets resultater, bærer preg av stor og variert kunstnerisk praksis innenfor låtskriving og produksjon, komponering og arrangering, turneer og konserter, plateutgivelser og TV-opptredener. Fagmiljøet viser også til samarbeid med internasjonale artister, både gjennom freelance instrumental musikkvirksomhet, låtskrivercamper, plateproduksjoner og turneer. Komiteen bemerker imidlertid at det i deler av vedlegget ramses opp artistnavn og låttitler uten årstall/katalognummer og informasjonen er dermed vanskelig å validere.

Vedlegget viser altså til kunstnerisk praksis og høyt aktivitetsnivå, men dette utgjør ikke hele den kompetansen som kreves innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Sentrale forskningsspørsmål, beskrivelser av metoder, refleksjoner rundt prosjektene og deres plassering i forskningsfeltet – er alle sentrale elementer innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid, og ikke kun de kunstneriske resultatene som sluttprodukt. Refleksjonsarbeidet befinner seg i kjernen av kunstnerisk utviklingsarbeid og er nettopp hva som skiller forskningsfeltet fra ren kunstnerisk praksis. Slik komiteen forstår begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid, dokumenterer ikke fagmiljøet slike resultater i tilstrekkelig grad.

Det faglige utviklingsarbeidet ved NLA Høgskolens musikkavdeling dokumenteres blant annet ved samarbeidsprosjekt med Kirkerådet (ny kantorutdanning), Høgskolen Kristiania (låtskrivercamp) og Norges Musikkhøgskole (rytmisk kirkemusikk), og viser med dette at musikkavdelingen har kompetanse og ressurser.

Høgskolen må

- tydeligere dokumentere et refleksjonsnivå rundt den kunstneriske aktiviteten i fagmiljøet, og derved vise hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan bidra til å utvikle og utdype det kunstneriske feltet fagmiljøet er en del av

#### Vurdering etter institusjonens tilbakemelding på rapportutkast

NLA Høgskolen viser i tilsvaret at de er i gang med flere tiltak for å styrke refleksjonsdelen i det kunstneriske utviklingsarbeidet, blant annet er det igangsatt et arbeid med å revidere rammene for KU-arbeidet innad i organisasjonen. Dette prosjektet skal initiere «et internt langvarig prosjekt på tvers av avdelinger på NLA Høgskolen som omhandler 'Kritisk refleksjon og dokumentasjon, publisering og synlighet av KU'». I tillegg skal prosjektet gi «opplæring i akademisk skriving med tanke på publisering i fagfellevurderte publikasjoner for KU», og fagmiljøet på musikkavdelingen er i gang med å utforme en avdelingsbasert handlingsplan for kunstnerisk utviklingsarbeid.

## Konklusjon

Ja, kravene er tilfredsstillende oppfylt.

### 3.4.6 Fagmiljøets eksterne faglige deltakelse

Fra studietilsynsforskriften:

§ 2-3 (6) Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.

## Vurdering

Fagmiljøet ved NLA Høgskolen holder både et høyt internasjonalt nivå og har lang og bred erfaring, samt har store nasjonale og internasjonale nettverk som er relevante for studietilbudet som fagmiljøet aktivt drar inn i studiet. I søknaden vises det til fagmiljøets eksterne samarbeid med låtskriver/produsentteamet Stargate i USA, deltakelse på utgivelser med artister som John Legend, Lionel Richie, Rihanna og Nils Petter Molvær, samt turneer med artister som Sigvart Dagsland, Bugge Wesseltoft, Eivind Aarseth og a-ha. De eksterne nettverkene fagmiljøet er knyttet opp mot vil være styrkende for studietilbudet.

## Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt.

## 4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndige komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler akkreditering av master i utøvende rytmisk musikk ved NLA Høgskolen.

## 5 Dokumentasjon

21/02516-1 NLA Høgskolen AS – søknad om akkreditering av master i Master i utøvende rytmisk musikk

21/02516-5 Ettersending fra NLA Høgskolen – Søknad om akkreditering av masterstudium i utøvende rytmisk musikk

21/02516-19 Tilsvar frå NLA Høgskolen – Søknad om akkreditering av masterstudium i utøvende rytmisk musikk

21/02516-20 Tilsagn om akkreditering av master i utøvende rytmisk musikk

21/02516-21 Oversending av dokumentasjon etter tilsagn om akkreditering av master i utøvende rytmisk musikk

21/02516-24 Sakkyndig vurdering av ansettelse

## Vedlegg

### Vedlegg 1 Studiets læringsutbytte

#### Overordnet læringsutbytte – Master i utøvende rytmisk musikk

##### Kunnskap

Kandidaten:

|    |                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K1 | har avansert kunnskap innenfor fagområdet rytmisk musikk og spesialisert innsikt i musikkutøving og musikkskaping                                          |
| K2 | Har inngående kunnskap om det utøvende musikkområdets kunstfaglige teori og metoder                                                                        |
| K3 | har inngående kunnskap om næringsvirksomhet innenfor fagfeltet, om hvordan man leder, planlegger og gjennomfører et kunstnerisk prosjekt innenfor budsjett |
| K4 | kan anvende kunnskap på nye områder innenfor kunstnerisk utvikling                                                                                         |
| K5 | kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i den rytmiske musikkens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet                      |

##### Ferdigheter

Kandidaten:

|    |                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F1 | kan analysere og forholde seg kritisk til ulike arbeidsmåter og innsikt som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer |
| F2 | kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor kunstneriske utviklingsarbeid og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning                             |
| F3 | kan bruke relevante metoder for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte innenfor musikkfeltet                                                                          |
| F4 | kan initiere, formulere, planlegge, lede og gjennomføre kunstneriske utviklingsprosjekt i tråd med gjeldende forskningsetiske normer                                                            |
| F5 | kan utøve og skape musikk på et høyt kunstnerisk nivå, alene og sammen med andre                                                                                                                |

##### Generell kompetanse

Kandidaten:

|    |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G1 | kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger, i egen og andres praksis, og handle deretter i sitt arbeid                                                                           |
| G2 | kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder innenfor utøvende musikk og i næringsvirksomhet innenfor fagfeltet, for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter med kunstnerisk kvalitet |
| G3 | kan formidle omfattende selvstendig arbeid innenfor musikkutøving og musikkskaping med integritet og egenart                                                                                                     |
| G4 | kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor kunstneriske utviklingsarbeid, både med spesialister og til allmenheten                                                          |
| G5 | kan bidra til nytenkning og i innovasjonsprosesser innenfor fagområdet utøvende musikk                                                                                                                           |
| G6 | har utviklet kreativ kompetanse som preger det kunstneriske arbeidet, selvstendig og sammen med andre                                                                                                            |

### Vedlegg 2 Akkrediteringsprosessen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om søknaden er tilfredsstillende dokumentert slik at søknaden kan sendes til sakkyndig vurdering. For søknader som går videre, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De sakkyndige må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering

vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften og studiekvalitetsforskriften. Institusjonene gis mulighet til å uttale seg om NOKUTs forslag til sakkyndige før oppnevning.

NOKUT har ansvar for opplæring, veiledning og oppfølging av de sakkyndige gjennom akkrediteringsprosessen. De sakkyndige samler sine vurderinger i en rapport. I sin faglige vurdering skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften og studiekvalitetsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering. Dersom komiteen anbefaler akkreditering, får institusjonene én uke til å kommentere eventuelle faktafeil i rapportutkastet. Dersom komiteen ikke anbefaler akkreditering, får institusjonen tre uker til å kommentere utkastet og gjøre mindre endringer i studieprogrammet. De sakkyndige får institusjonens kommentarer og avgir en tilleggsvurdering. Basert på de sakkyndiges anbefaling og NOKUTs vurdering av de formelle vilkårene for akkreditering fatter NOKUTs tilsynsdirektør vedtak.

### **Vedlegg 3 Presentasjon av den sakkyndige komiteen**

#### **Førsteamanuensis Per Elias Drabløs, Universitetet i Agder**

Per Elias Drabløs er førsteamanuensis ved Institutt for rytmisk musikk, Universitetet i Agder, og har vært ansatt ved institusjonen siden 1990. Han har doktorgrad fra Norges Musikkhøgskole (2012) i tillegg til bred utøvende praksis som musiker. Han har turnert internasjonalt med bandet Secret Garden siden 1996, og har vært musikkprodusent og kapellmester for en lang rekke musikalier ved teaterhus i Norge. Drabløs er studieprogramleder for masterprogrammet i rytmisk musikk ved instituttet (2011-), og studieprogramleder for det nye ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Universitetet i Agder og Universitetet i Stavanger.

#### **Avdelingsleder Stig Mathisen, Kongsbakken videregående skole**

Stig Mathisen har master og doktorgrad fra University of Southern California (USC) i Los Angeles med utøvende rytmisk musikk/el-gitar som spesialisering, og han har bodd i USA fra 2006 - 2020. Han jobbet i 7 år som administrativ leder for gitaravdelingen ved Musicians Institute (MI) i Hollywood, et College som spesialiserer seg på utdanning innen rytmisk musikk. Ved MI overså Mathisen alt av akademisk drift for avdelingen, samt at han hadde personalansvar for ca. 35 gitarlærere. Han har skrevet over 500 sider med læremateriell som er obligatorisk pensum ved skolen, hovedsakelig innen fagområdene instrumental teknikk/teori, ensemble og notelesing. I tillegg til sin akademiske karriere har han hatt en aktiv utøvende karriere, han har holdt en mengde seminarer samt samarbeid med mange internasjonalt kjente musikere. Før han flyttet til USA jobbet Mathisen i mange år ved UiT/konservatoriet, og er i dag ansatt som avdelingsleder for musikk, dans og drama linjene ved Kongsbakken VGS i Tromsø.

#### **Student Mia Larsen Sveberg, Nord universitet**

Mia Larsen Sveberg er siste års student ved faglærerutdanning i musikk ved Nord universitet. Hun skriver en bachelor om å være hørselshemmet i et gehørbasert studium. Hennes studie er profesjonsfaglig rettet, men kvalifiserer også til master i et hvert utøvende musikkstudium. Hun har gjennom hele studietiden vært aktiv i studentpolitikken gjennom studentorganisasjonen ved Nord universitet, arbeidsutvalget i Pedagogstudentene og ved studentrådsstyret.



DRAMMENSVEIEN 288 | POSTBOKS 578, 1327 LYSAKER | T: 21 02 18 00 | [NOKUT.NO](https://www.nokut.no)